



எனக்கு ஜீவனைக்
கொடுங்கள்!

ஈக்கியம்! காற்றை குன்றிற்று. எனக்கு
கெடுதல் நோய்போகிறது ஜாக்கிரதையி-
லாக்கப்போனும் நான் ஒரு காற்றை-
த்தவிர. நான் துக்கிச்செல்லு-
கனத்தையி் பொறுத்து இத்தனை அளவு
படிவண்டு காற்றைத்தான் உட்கொள்-
வனாம் என்று அளவு ஒன்று உண்டு.
அக்கியமானும் என்னும் தாங்க முடியாது.
குறைந்தாலும் எனக்கு கஷ்டங்கள் பல
தற்போதும்.

உங்கள்
டயர்களுக்கு
சரியான
சுளவுக்குற்ற
றையுங்கள்



டன்ஸப்

... AFTER THAT I'M CONVINCED

Tussanol

IS THE
ONLY WAY



பரிட்சைகள் செய்வது சேர்த்துக்கும்
பணத்துக்கும் வீண் செலவுதான். எப்
போதும் சிசுவமாக குணத்தை
வளிக்கும் "டங்ஹூலி" உபயோகித்து
ஐயமேதாவும் இருமலினின்றும் மிக
எளிதில் செலகரியடைந்த அருகம்
பெர்களின் புத்திமதியையே கீழ்களும்
மேற்கொள்ளுங்கள்.



TUSSANOL

For

COUGHS

MARTIN & HARRIS LTD., CALCUTTA



வாய்க்கும் விருப்புடன் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கும் இந்த சமையல் சாதனம். பதார்த்தங்களின் கவையையும், மணத்தையும் பன்மடங்கு பரிமளிக்கச் செய்கிறது. சுத்தமான தாவர எண்ணெயில் சாஸ்திரிய முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு வீட்டுத் தேவைக்காக காற்றைப் புகாத விவர் முடிபுடன், 2, 5 பவுண்ட் டிஸ்களில் எல்லா முக்கிய விவாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

காமதேனு வ ன ஸ் ப தி

தயாரிப்பவர்கள்:

மேட்டுர் வெங்கட & இன்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்
மேட்டுர் அகில - சேலம்

மாநேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ்:

சேஷ்சாயி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்
திருச்சிராப்பள்ளி

பூரண விற்பனை ஏஜென்டுகள்:

அகில இன்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்
120, அரம்பலாக்காத்தேடு, மதராஸ்



பிரசித்தமான இன்டு பெயர்கள்

APL

பினைக்கப் பட்டுள்ளன...



1949 ஜனவரி மாதம் தெழிவிருத்த புதுப்பெற்ற பெரிஸ்ட் எப் க்டான் ட்டு செலிமர கேமீராக்களக்கும், புரொஜெக்டர்க்களக்கும், இந்திய பூமி யலின் சோம்சுஜன்டுகாரக கால்கள் சிவமிக்கப் பட்டுள்ளோம் என்பதை மழிச்செபுடன் தெரிவித்தக் கொள் றீறோம். உடிய சீக்கிரம் ஏ. பி. எல். லவ்ஸ்டீம்ஸ்டாக்குகன் கெடக்கும். விபாபார விசாரணைகளுக்குக் கீழ்க் கண்ட விவரத்திலுள்ள ஏதேனும் ஒரு ஆரீணுக்கு எழுதவும்.

அவ்ஸ்ட்

போட்டோகிராபிக்ஸ்
லிமிடெட்

கல்யாண்: 188, துறங்கிபேரே; கல்சத்தா: 22, பாதிசெத்தா பாதி; மதுரை: 18, அரங்கசுரத் தெரு



இந்த காரின் அற்புதத் தன்மை உனதின்
கனவுகளையெல்லாம் இந்த அனுபவிக்கிறது!



இந்த புதிய குப்—குஷன்—புதிய மாடல்
காரின்—அந்த மாடல் காரின் உபயோ
கத்திற்கும் நிரூபிதமான ஒன்றாக
செய்து கொண்டிருக்கிறது.

பெரியது அல்லாமல் மிகுந்தவாறு. அதை
காத்தா உட்கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்தது—
மேலும் 24 மைல்கள் வந்த அருத்தத்தின்
ஒன்று.

குப் - குஷன் உங்கள் காரின் பொருத்தப்
பட்டகம் அதன் பயன்கள்:

- உலர்ந்த சாலைகளில் மிகுந்தவாறு ஓட்டல்
- இறங்கும் சாலை — மேலும் பந்தரம்
- உங்கள் காரின் தேவையான குறைவு
- சந்தர்ப்பம் வந்தால் மேலும் மிகக் குறைவு
- அதன் காரணத்தால் சீக்கிரமாக உடல்
- மேலும்புறந்த தரிகள் அதன் சக்தியை

The new

Super Cushion

by **GOOD YEAR**

உள்ளே நுழைந்தால் எல்லாம் ஒன்றாக செயல்படும்.
ஒட்டுமொத்தமாக அதன் காரணத்தினால்.

கல்கி

விபரணாடக்கம்

மார்ச் 31 | | பிப்ரவரி 27 | | சந்தா 18 ரூபாய்

என்ன செய்தி?	...	9
சந்தா விஜயம்	சாந்தி	10
பணத்தைக் கொடுத்துப் பொறியையும் கயிற்பதா?	...	12
கப்பலோட்டும் தமிழர் (கட்டிடப்பட விளக்கம்)	...	14
வ. உ. ர. அட்டை	...	15
மகாநாயக சந்தா! மகாநாயகம் பெரிதது!	மகாநாயகம்	16
தூத்துக்குடி கப்பல் விழா (படங்கள்)	...	18
அரிசு மூலம்	கல்வி	24
பத்து வருஷங்களுக்கும் பின்.....	விதிகரணம்	35
விசைக்க வேதனை!	சாமி	38
காணொடிபம்	...	39
தாத்தாவும் பேரனும் (பாப்பா மனம்)	சாமி	40
அன்பின் விளைந்த அழகு	கல்வி	42
தின ரேவா கங்கம்	...	43
இனி பேசும் இடம்!	டி. கே. சி.	49
அது என்ன பானை?	...	50
சித்த புகழ்	செனா	52
ஜோக்யம் பரித்தது	சாமி	53
தடிக்கும் சலுகை	சந்தி	58
கண்ணாடியோடு இரண்டாயிரமும்	வி. எம். சூனியானம்	59

"கல்வி" பின் பக்கங்களில் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், கற்பனைகளும் உத்தராவே.

கல்வி ஆசிரியர் அழகு

சிவகாமியின் சபதம்

மலிவுப் பதிப்பு ரூ. 9-0-0

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 15-0-0

★

★

பார்த்திபன் கனவு

இல ரூ. 6-8-0

சோலைமலை இளவரசி

★

இல ரூ. 3-8-0

கவி சந்திரநாத் டாக்டர் அழகு

★

மகாத்மா காந்தி

இல ரூ. 0-12-0

மாண்புமிகு : "கல்வி", கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

சந்தோஷச் செய்தி!

பம்பாய் தேவியாள் கம்பெனியால் தயாரிக்கப்பட்டதும்
ஸாம்ஸன் கம்பெனியால் விநியோகிக்கப்படுவதுமான

“ஸ்டே ப்ரைட்”

பாத்திரங்களை நாங்கள் விற்பனை செய்கிறோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மங்களம் ஸ்டோர்ஸ்

20, வடக்கு யாட்லித்

மயிலாப்பூர்

எம்ஸன் கம்பெனியால் விற்கப்படும் எலக்ட்ரிக் அலகனிடம்
உள்ள எர்லாவிதமான “ஸ்டே ப்ரைட்” பாத்திரங்களும்
எலக்ட்ரிக் கிடைக்கும்

ஒருமுறை விஜயம் செய்யவும்

பருத்தி தூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 தூற்றும் கதிர்கள் நம்பர் 80 வரை தூல்கள்

ஸ்ட்ரூடலு லிமிடெட் தயார்: ஒத்த தூல், இரட்டை தூல்,
பனியன் கொல்கேற்ற கோல் தூல், மில் கொல்கேற்ற சில் தூல்,
முறுக்கேற்றிய தூல்.

தங்கள் லிமிடெட்: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கு
வேண்டிய காரிக்கள் தூல்கள், இயந்திர கொல்கேற்ற வார்ப்பு
தூல்கள் கைத்த வெப்பம், கைவால் முதலியவைகளுக்கேற்ற மடக்கு
இரட்டை தூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர கொல்கேற்ற மிகுது
வான சன்ன தூல்கள். எங்கள் எகிப்திய பருத்தி தூல்கள் இறக்குமதி
யாகும் தூல்களைப்போல் எல்லா வகையிலும் சீர்த்தி பெற்றவை.
நாங்கள் தூற்பதைத் தவிர செய்வதில்லை.

மானேஜர்கள்: ஏ. கி. எப். ஹார்லி லிமிடெட்



நீ என்ன சொன்னாய்?

தாரா? மூன்று?

61 தந்தை வருஷம் வேண்டும்? தாரா அப்பாவுக்கு மூன்று! இந்தப் பிரச்சினை சொல்லிச் சில கவராகி அசாடமிக்கு வந்ததில் விவாதத்துக்கு வந்தது.

பி. எ. பட்டம் அங்குமே சென்ற இத்தியேனில் கல்லூரிப் படிப்பில் கால அளவு இப்போது கால அளவுகளாக இருந்து வருகிறது. சென்ற சீக்கிரத்தில் தொழில் கல்வி ஆவாராகப் போட்டார் அதை மூன்று வருஷமாகக் குறைக்கலாம் என்று ரிப்போர்ட் செய்திருந்தனர். சில கவராகி இத்தியேனில் கல்வி போட்டாரும் அந்த ஆவாராகியைப் பரிசீலனை செய்து அவ்வாறு இத்தியேனில் படிப்பில் கால அளவை மூன்று வருஷமாகக் குறைப்பதென்று தீர்மானித்தனர். மேற்படி தீர்மானத்துக்கு அனுசரிப்பாக அவசியமான விதிகளையும் பாட அட்டவணைகளையும் தயாரித்தனர்.

இத்தியேனில் கல்லூரி பிரிவினையின் லெடினாண்ட் சிஎன் என். பாக் அவர்களும் அவ்விதம் குறைப்பதில் எத்தனைவரோ கல்வியைக் குறைக்கிறார்கள் என்று கூறினார். "இப்போது அனுசரிப்பாகப் பல் விஷயங்கள் மாணவர்களுக்குப் போடக் கூப்படுகின்றன. அவர்களைத் தன்னிடம் இருப்போரானவர்களான விஷயங்களை மாத்திரமே போடப்படுகிறது என்று ஏற்படுமாயின் கால அளவைக் குறைப்பதில் சிறிதும் கூட்டம் இராது" என்று ஸ்ரீ பாக் விடறித்தார். இத்தியேனில் மாணவர்களுக்கு, கல்லூரிக் கல்வியைக் காட்டிலும் வெளியில் பெறும் அனுபவ பாடம் மூக்குவதாக என்றும் குறிப்பிட்டார்.

இது என்ன பீடம்?

ஆனால், இதென்னவந்ததையும் கேட்ட அசாடமிக்கு வுள்ளில் கால அளவு இத்தியேனில் கல்வினை மூன்று வருஷமாகக் குறைக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்து விட்டது. இவ்வாறு முடிவு செய்த காரணம் என்ன தெரியுமா?

என்ன சில கவராகியினாலும் இத்தியேனில் படிப்பில் கால அளவு ஒரே மாதிரி பாக் இருக்க வேண்டுமாம். அதாவது என்னவரும் குட்டிக்கூடும் மூட்டிக்கூடும் போது கால மாதிரியும் ஏன் வேறு பாதையில் செல்வ வேண்டும் என்பது அசாடமிக்கு வுள்ளில் பிரச்சினைகளாக வந்தது! ஐயம் மாரிக்கத்தையப் போதிக்க காரண பீடம், காலவழி பீடம், கால கோடி பீடம் எந்தெந்தவாம் இருக்கின்றன அவ்வாறு! அதைப் போல மூன்று கவராகி சில கவராகி அசாடமிக்கு வுள்ளில் அத்தொடர்பீடம் என்ற அழைப்பதில் பாக் போருத்தமாக இருக்கும்!

சொன்னும் செயலும்

"இத்தியேனில் பாக்வினாலும் சென்றோடு சென்ற சீக்கிர வேண்டும்" என்று பாக்வினாலும் பிரதமமூட்டி ஐயம் விவாத அறிவைக் கூறினார். இதைத் தான் இத்தியேனில் தலைவர்கள் ஆதிதரம் சென்றி வருகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் சொன்னவதைச் சொல்லிதான் காட்டி விடுப்பதற்கு எத்தனைவரோ உதாரணங்கள் கூற முடியும். கால அளவைத் தலைவர்கள் காட்டி கார்ப்பின் திறத்தும் பாக்வினாலும் பத்திரிகைகளுக்கு விநித்திருத்த தடைகளைக் கூட இத்தியேனில் சீக்கிர சீக்கிர விட்டனர்.

ஆனால், இத்தியேனில் கல்வினை கால அளவைச் சொன்னும் பாக்வினாலும் தலைவர்கள் சொன்ன எப்படி விருக்கிறது? இத்தியேனில் மாத்திரம்தான், பாக்வினாலில் உட்பட உலக மக்கள் யாவரும் போற்றும் உத்தமரின் கிணக்குப் பூமாவை குறைக்கத் தடுக்கின்றனர்! தீவிரப் போராட்டங்கள், கால அளவைப் பிரச்சினை போட்டி இன்னும் ஏதாவது விஷயம் செய்து சென்றோடு இருக்கிறார்கள். ஆனால், இத்தியேனில் உண்மையான கல்வி பாக்வினாலுக்குக் கிடைக்கவில்லை மாயின், அதன் தலைவர்கள் சொன்னவது மூன்று சொன்னவது மூன்று என்ற விபரீதமான போக்கை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

சுதார விஜயம்

சென்னை சந்திராபூர் போலீஸ் மத்திரி
கனம் சிமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார்
விடுதலாக விடுதலாகப் பறியு...



..... போக்கு வரவு மத்திரி எதிர் போலீஸ் ரெட்டியார் மரியாதைபுடன்
போட்டார் வசதி செய்து...



..... உணவு மத்திரி டாக்டர் நகராஜ்
பறியுடன் உணவு சாப்பிடுக...



..... விவசாய மத்திரி எதிர் மதுவமோகர்
சுமியுடன் கனியககககள் பொருந்த...



.... கையாற்றிய மந்திரி பதி ஏ. பி. கிஷோர்பி ஆய்வகத்திலிருந்து
கையாற்றும் சொத்து "சில பி. சி. கி. குத்திக் கொள்ளுங்கள்!"
என்று உபாசிக்க,....



.... கையாற்றிய மந்திரி பதி பந்தவத்தையால் பிரதான விருட்டியில்
கையாற்றிய சில பி. சி. கி. குத்திக் கொள்ளுங்கள்,....



.... கையாற்றிய மந்திரி பதி
ஆய்வகத்திலிருந்து
கையாற்றும் சொத்து
"சில பி. சி. கி. குத்திக்
கொள்ளுங்கள்!" என்று
உபாசிக்க,....



.... சந்திரர் பட்டில் சொல்லியதை
விருட்டியில் கையாற்றும் சொத்து
"சில பி. சி. கி. குத்திக்
கொள்ளுங்கள்!" என்று
உபாசிக்க,....

பணக்கையும் கொடுத்துப் பொதியையும் சம்பந்தமா?

இரு நேரத்துக்கு அழகாக கொடுப்பது சந்தேகமும் உயிர்தரும்பதாம். உயிர்தந்தின் அளவுகளையும் வரவு செலவுத் திட்டத்துக்கு அழகாக கொடுப்பது வரவுக்கு மீதுகூட செலவு ஏற்படாதிருத்ததும் போது ஐயம் கூண்டிருக்கிறது. மேற்கொண்டு பகுதிகள் கையதரம் இருத்தலும்தான்.

இந்தநிலை பார்க்கும்போது, இந்திய சர்க்கார் மத்திரே ஐ. எம். கோபால் சாமி ஐயங்கார் பரிசுமேயுடன் சம்பந்திடுவதுடன் சர்க்கார் பட்டுவெட்டி நிரும்பி அளிப்பதாக இருக்கிறது.

கொண்ட வரவுகள் சந்திரே இந்தியாவின் முதலாவது சர்க்கார் வரவு செலவுத் திட்டத்தை டாக்டர் மதங்க சம்பந்தித்தபோது, "பிரதமர் கவுடா என்பவரின் தலைமையில் இந்திய சர்க்கார் உத்தரவையாக அடைவது சரியானதே" இவ்வாறு சந்திரே கோபால் சாமி பரிசுமேயுடன், ஆனால் ஒரே வருஷத்தில், - இந்த கோபால் சாமி ஐயங்கார் பரிசுமேயுடன் கொண்டு வந்து மாதத்துக்குள் இவ்வளவு அபிவிருத்தி ஏற்பட்டிருப்பது சந்திரேயுட்கு தங்கக் கையால் உண்டுபண்ணுவதாக இருக்கிறது.

1949-50-ம் வருஷத்தைய சர்க்கார் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் பரிசுமேயுடன் சம்பந்தம் அடங்கி விடுகின்றன.

சர்க்கார் செலவுகள் ரூ. 3 கோடியே 44 லட்சம் ரூபாய் மீதம் அதிகரிக்கப்படுகிறது.

சர்க்கார் சம்பந்திகள், தொழிலாளர்களின் சம்பளமும் பஞ்சாப்படியும் அதிகமாகி விடுகின்றன. போதாக்குறைவு கொண்ட மகா வுத்தத்திற்கு ஏற்பட்ட சீர்திருத்தம் இவற்றுக்கு உதவின. இந்தியா முன்கூட்டி பட்டியோடு சர்க்கார் கொள்கையும் சீர்க்கப்பட்டன. மறுசீரமைப்பு பாடங்களை, வரவுகள் வுத்தம், கைத்தொழில் போன்ற நடவடிக்கை போன்ற சந்திரேயுட்கு கவுடா தங்கக் கையால் சர்க்கார் நிர்வாகம் சர்க்கார் கையால் விருத்தம், அப்படி

விருத்தம் உட மீதம் ஏற்பட்டும் பரிசுமேயுடன் சம்பந்தம்.

போதாப வுத்தம் சர்க்கார் கட்டணங்களை உயர்த்திய மட்டும்.

நேரத்தில் போதுமான நிர்வாக சீர்திருத்தம் நிர்வாகமும், சம்பளமும் தாறுதல் தான் உயர்த்தி கொண்டு போவதால், கட்டணங்களை உயர்த்த வேண்டிய சர்க்கார் ஏற்பட்டு விட்டது என்று சொன்னால் கையால் சர்க்கார் சர்க்கார் மத்திரே கட்டணங்களை உயர்த்தி ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்று அறிவித்திருப்பது உயர்த்தி கொடுத்தால்.

இருக்கின்ற உற்பத்தி செய்யும் தொழிலாளர்கள் தம் தொழிலாளர்கள் கையால் படுக்கிறது.

குக்கு முதல் சர்க்கார் சர்க்கார் குக்கு இந்தியா மேலாதிக்கம் தயக்கம் தாறுதல் சர்க்கார் செய்யும் போலிக்குகின்றன. இந்தியா அளவுகோல் நிர்வாகம் சர்க்கார் பரிசுமேயுடன் வரவுகள் இந்தியா கட்டி வருவது செய்யும் மேலும், மேலாதிக்கம் 853 இருக்கின்றன குக்கு ஆக்டர் கொடுத்தாலும் அளவில் 52 இருக்கின்றன இந்திய வுத்தம் ஏற்பட்ட சர்க்கார் சர்க்கார் படுக்கிறது நிர்வாகம் கையால் போதுமான இருக்கிறது கையால் சர்க்கார் கொடுத்தால்.

சர்க்கார் ஆக்டர் நடந்து வுத்தம் சர்க்கார் இந்தியாவில் இருக்கின்ற உற்பத்தி செய்ய மேலும் அளவுகோல் ஒவ்வொரு வருஷமும் அளவுகோல் ஒவ்வொரு வருஷமும் வுத்தம், ஆனால் அது இந்தியாவில் அளவுகோல் சர்க்கார் கையால் வுத்தம் சர்க்கார் கையால் உற்பத்தி வுத்தம், அளவுகோல் கையால் பரிசுமேயுடன் வுத்தம் தயாரிக்கப்பட்ட தயாரிக்கின்றன மேலும், இவ்வு இருக்கின்ற உற்பத்தி செய்யும் குக்கு வுத்தம் சர்க்கார் கையால் வுத்தம்.

விடவும் அனாதையான வரிலும் என்று சொல்லப்பட்டார்கள்.

அதற்கும் பீர்ட்டிங்குஷர் "புத்தம் குடிதல் பின் பார்க்கலாம்" என்று மறுப்பி விட்டார். இக்காலமாக இந்த நாட்டில் பல வருஷங்களுக்கு முன்பே இப்போதில் உற்பத்தியாகிய ஏதப்பட்டிருக்கும். அதற்கு குறைவை நினைத்திருப்போது வழி திரைத்திருப்பது பதிலுக்குரியதாகும். 1951-ம் வருஷத்திலிருந்து இந்தியாவிலேயே இது லீக்காக உற்பத்தியாகும் என்ற சரிகையெய்தி உறுதி கூறிவிடுகிறார்.

தேடுதலும் பிடிவாங்கும் செய்கைக்குப் பின் அதில் அக்கம்பென்களுக்குள்ளும் ஒத்தது கைகளுக்கு மேல் பிடிவாங்கும் செய்கைக்கு முன்பே கிடக்கக்கூடிய பித்த வேலாக உருவெடுக்கிறது. இடத்தில் அங்காக்கப்படுவதும் அதற்குள் காத்திருக்கின்றன.

பீர்ட்டிங்குஷர் பட்டெண்டிங்ஸ் திருப்பி வரமான அம்சங்கள் இருக்கின்றன என்பதும், ஒன்றாகது வறுப்பும் பிரயாணிகளின் கட்டக்கல் திருவந்தி வழி உண்டா? என்ற கேள்விக்கு விடையாக பதில் இல்லை.

பீர்ட்டிங்குஷர் ஆட்சியின் போது கனம் இந்தியர்களுக்கு இலக்கியம் பட்ட சிவிக் குடியாக அதிலேயே ஒன்றாகது வறுப்பும் பிரயாணிகளின் பட்ட கட்டக்கலும் ஒன்றாகும். ஏனெனில், உத்தர சிவிக் ஆட்சிக் காலத்திலும் அதே நிலைமை தீவிர வருஷமாக வரும் கைகட்டக்கலும் இதுகூட குடியாகது. மேற்படி பிரயாணிகளுக்கும் பிரயாணிகளின் செய்கை செய்கை மத்த அம்சங்களில் சிவிக் நிதியாகும், குடத்திலும் சந்தி கைத்த பிப்பியோல் அது பிரயாணிக் குடியாகது.

தம் நாட்டில் சிவிக் கைகளுக்கு ஒன்றாகது வறுப்பும் பிரயாணிகளின் தாம் அதே வருமானம் கிடைக்கிறது. ஆனால், அவர்களைக் கிடைக்கும் வருமானத்தின் பின் ஒன்றுகைகையும் ஒன்றாகது வறுப்பும் பிரயாணிகளின் அனுபவிக்கிறார்கள்.

அதில் பின்னம் கொடுத்த அதில் பிரயாணிகளையும் கைக்கும் இந்த அக்கிரமம். இந்தத் திட்டமுதான் நிலைமை மாற வேண்டும்: சித்தும் தாமதமின்றி உடனே மாறவேண்டும்.

சர்க்கார் பொதுவுடைமையில் சர்க்கார், சிவிக் கைகளைப் பொது ஐக்கம்

வகைப் கொடுத்த. அப்படியிருக்க, அதே பொது ஐக்கங்களுக்கு வசதியில் இடம் வேண்டும். அதற்கு எட்டிக்கும் வேளாண் நிலைமை வேறொன்ற இதுகூட குடியாக?

ஒன்றாகது அக்கல தாது வறுப்புகள் கைத்திருப்பதை எட்டிக்கும் இரண்டாகது வறுப்புகள் இருப்பதால் தக்கையாகும். அவ்விதமாகவே இரு வறுப்புகளுக்கும் சீரான வசதியைச் செய்து கொடுப்பது கையமாக இதுக்கும்.

பொது ஐக்கத்தில் கொத்தான சிவிக் கைகளில் அவர்களுக்கு அதே வசதியை அளிக்க வேண்டியது கைகைய அகலியோர், அதுபிரயோக அதே வேலைசெய்யும் தொழிலாளருக்கும் அதே வசதியை அளிக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

இந்த விஷயத்தில் சர்க்கார் பெருத்த கைகையுடன் தட்டி கொண்டு இருக்கக் கைகையத் தீர்வுபெற்றவா தாராவண்ட. ஒப்புக்கொண்டு, சிவிக் கைத் தொழிலாளர்களின் வேலை திறத்ததால் ஒத்திவைக்கும்படி ஆணைகள் கூறிவந்தமையே போன்று விருகும். அந்த ஆணைகளைய அகல இந்தியாவிலேயே தொழிலாளர் பெருகும் ஒப்புக்கொண்டதும் பார்க்கு தற்குரியது.

"தொழிலாளர்களின் பஞ்சு எப்படி அகலவாங்கை எட்டிக்கும் விடையாகும் குறைந்த முக்கியமானது. பஞ்சுப்படி உயர்வதற்குத் தகுந்தவாறு விடங்கும்கைத்திருக்கின்றோம், தொழிலாளர் பின்னம் பெறப்பட்டார்கள். ஏனெனில், விடையாகிவிக் குறைக்க சர்க்காருக்கு சீரான வாதங்கள் வந்தமையே அவர்கள் கொடுக்கல். சீரான வாதங்களுக்குப் பிறகு விடங்கு குறைவாகிவிக் பஞ்சுப்படி உயர்வதும்படி தாம் சர்க்காருக்கு விட்டது விடயமாக இருக்கும்" என்று தீர்வுபெற்றவா தொழிலாளருக்கும் புத்தியை கூறிவிடுகிறார்.

"பொது ஐக்கத்தில் ஆதாரிக் கை வேலைத்திறத்தம் பெற்றிருப்பது குடியாகது" என்று அவர் கூறிவிட்டபிறகு சிவிக் கைத் தொழிலாளர் மாத்திரமே திறத்ததற்குத் தொழிலாளரும் மனமில் பதிலை கைத்ததில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். சிவிக் கைகையால் படுதொல் விஷயம் பின் வேலை திறத்தத்களும் அதற்குச் சான்றாகும்.

முதல்திறுள்ள கப்பல் கட்டும் தனத்தின் தயாரான கூலி பிரபா, இவ் உலக முதலில் கப்பல்களை வேகமும் மட்டும் மீதக்க விட்டபோது காம் அக மதிக்கிறதாம். ஆனால் அந்த மதிப்பின் மீது ஒரு மனக் குதையும் இருக்கிறது. ஸ்ரீ ல. உ. சி. பெயருடன் கப்பல் ஒன்று விடப்படவில்லையே என்று குதையப்பட்டுள்ளது. அந்தக் குதையை இப்போது ஸ்ரீ எம். சி. வீரபாகு நீத்த கையத்து விட்டார். அவருக்கு மறுதலும் இல்லை.

தாதுக்கு வரும்வகையில் அடைபப்
பேரரும் மகோக்ஷதாதுக்கு இக் த
வ. உ. சி. அப்பன் கொண்டு வந்ததில்

முதல் ஆர்ப்பாட்டை நடத்தி கிருப்ப
நாகரேவ கருதலெனும் இன்று தத்
தங்குக்கும் கொழும்புக்கும் கம்முடைய
கப்பல் ஓடுவது போல் பர்மாவுக்கும்
மகாய் காட்டுக்கும் க் கப்பல் ஓடுமபடி
நேரவந்தது ஸ்ரீ எம்.சி வீரபாகு உடனே
நீர்த்தளம் தெரட்குலவர் என்று கெடி
கிரேய் தாத்தைக்கு. பெரிய துறை
முகமாகி, பெரிய கப்பல் கடும் தளம்
அதில் ஏற்பட்டு, தமிழகன் கெடிய
மரபெனும் கப்பல்கள் தமிழ் மரபுபி
கனாம் கொடுத்தப்பட்டு 1968 லுத்
திரங்கைக் கடந்த கொழும்பு என்னு
அகலத்தடன் எதிர்பார்த்துள்ளேன்.

வ. உ. சி. அட்டை

Comp. Card 1

11-2-59 : கமிட்டி இரவு அட்டைகளை
தேர்தலுக்காக தயார் செய்து கடலிலே எறியவே
உருவாகாத நிலைமை ஏற்பட்டது. இதனால்
கமிட்டியும் இரவு அட்டையுமும் எறியப்படும்
போதான சமீபதி அட்டைத் தயாரிப்பு, உ. ம.
நிலம் உருவாகாததில் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டிய
து, உ. ம. தயாரிப்பும் அட்டையின் மூலத்திலே
முடிந்ததேன். அட்டைகளில் கமிட்டியை
அமைத்தியை அமைத்ததை மேலும் தாமதம்
செய்திருந்து நாம் கவனம். அதனால் பாதுகா
துக்கு மேலும் தாமதம் உடனடி எடுத்து அதை
கமிட்டி அமைப்பதற்கு போக வேண்டியிருந்து
கமிட்டியும் உடனடியும் போகும். மேலும்
கமிட்டி பணம் இல்லாதது அட்டைகளில்
மேலும் கமிட்டியை எடுத்து தயார் செய்து மூலத்திலே
முடிந்தது உடனடியும் அமைப்பதில் தாமதம்
இருக்கிறது கமிட்டியை மேலும்.

Surrey **Dr. G. J. G. G. G.**

சென்னை ஸ்டூடியோஸ்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, சமீப காலத்தில் தமிழகத்தில் மழை அதிகமாகப் பெய்ததால், கிராமப்புறங்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இதைத் தடுப்பதற்காக அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது? அதன் விளைவு என்ன?

“காணி தமக் கோன்கும் பரா
மதி” என்ற பாஷை பராதி
கார்த்தியைப் பணிக்கு வந்தபின்
கட்டப்பட்டது. பராதேவிக் கெ
யு-களைப் பரிசுக்கொத்துக் கந்த
திரக் கெயினது கோன்கும்
கொடுங் கோன்கும் என்ற சிற்ப
பாஷைக்கு “சிறப்பம்” எப்
பன் கட்டப்பட்டது. பராதி
கார்த்தியைத் திரத்து காதி
தும் சிறப்பம் கெயினது கோ
ன்கட்டும் கிட்டும் அம் காண்
கனக் காணுகிற திரகாதி
சிற்ப பாஷை.

அகநாடு... ஐந்திணைகளையு
முற்று. 'சிறப்பாக' என்ன
உட்பயிற்சி தனிமூல உடனிக்
மிதஞ் சில கோவலும், அந்த

[illegible]

15-2-12 8. 4. 2012

STUDY BOLTERS AND

வினாக்கள்: 15-ம் தேதி 'அணி' இதழை அனுப்பித்தல் அங்குள்ள நடவடிக்கை குறித்து உரை செய்தல் அங்கு நடந்த கூட்டத்தொடர், கலிபுரோட்டியை நன்றி விதம் செய்தல் அந்த இடம் சிறந்த இதழை சேர்ப்பதில் ஏதாவது உடவித்தல் ஏதாவது நடக்கலாம் என கேள்வி. இவற்றை அங்குள்ள அதிகாரிகள் ஆற்றியிருக்கிறார்கள்.

சுயமேயுடைய விதிக் திரு உருவமும்
பெருமும் தாங்கிய வகை யோன்று பற்றி
தமிழ் பேருணையாக தன் தாட்ட சத்திர
விதிகளின் திணை ஆகிய வகை வகை
உய்யுமகி கொடுத்த பெருமையுடைய பெருமையுடைய

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி
மருத்துவ அறிஞர் கீர்த்தி
பெரியசாமி.

ஆதீதம் நமக்கனுக்கு அம்
யாக இருக்கும் தனித்து
செலுவும் உத்த துறையாக
இந்த நமக்கம் கொடுக்காத
இந்த நாட்டிலுள்ள மக்கள்த
ம் உத்த துறையாக உத்த
'மக்கள்'க்கு அம் நமக்கம்
உத்த துறையாக செலுத்த
கொடுக்கிறோம். அத்த நமக்க
உத்த துறையாக துறையாக
உத்த துறையாக உத்த துறையாக
உத்த துறையாக உத்த துறையாக
உத்த துறையாக உத்த துறையாக

10-2-19 07:24:02



மகானும் வந்தார்! மறையும் பெய்கது!

எம். ஆர். மேகநாதன்

தூத்துக்குடி ராஜாஜி கருகிருந்
என்ற பத்திரிகைச் செய்தியைப் படித்த
விட்டுப் பஸ் வந்து "உங்கள் ராஜாஜி
கருகிருாரோ! கங்காட்டு கிழாவித்துக்
காய்மனி ரோம் வாய்க்கித் தந்தாய்
போதும்; திரப்பு கிழாவித்து 'தா'
மினிடம் கொடுத்தாய் போதும்; யாதி
மட்டும் போட்ட கொஞ்சம் மனம் கலக்க
வேண்டும்; பத்த சிகைப் பேட்டிக்குப்
'பேர்மிட்' வாய்க்கித் கொடுக்கன்!" என்
தென்வாய் கேட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.
"பதவி வதையும் இவ்வாய் இருக்கும்
போததாய் கெடுதலாய் ராஜாஜி. இப்
போத உங்களுடைய வாய்க்கித் கொஞ்சம்!
ஆதவாய் அதைவென்வாய் சிகை ரோ
பாத்தித் கொஞ்சல்கன்" என்ற
கொண்டி விட்டுப் புறப்பட்டேன்.

பிரதமர் டீ 7௨ இரவு தூத்துக்குடி
போய்ச் சென்றேன். துறைமுகத்திலும்
காரிலும் ஒரு மாததலும் காணப்பட
வில்லை. ஆனால் 3-ம் தேதி காலை
கெதும் ரோடும் மேடுமாத இருந்த கடற்
கரைப் பிரதோம் கங்காட்டின் காலியாக
மாறிவிட்டது. அதிகாலைமே ஆனால்
பென்னும் கா அங்கரோட் காட்சிகளைப்
பார்க்கக் கெம்பி விட்டார்கள். ரோத்
தில் போட்டிருந்த பத்தல்களில் ஒன்று
கூடக் கெப்பக் கெப்பெனியார் போட்ட
தலை. ராஜாஜி கருகிற ஆங்கித்தலில் அக்
கெடுக அயரவர்களை அப்பதமாத பத்தல்
கை அமைத்த விட்டார்கள்! ரோத்தின்
மட்டுமே! ராஜாஜி கருகிற பகை
ஐம்பது மைல் தூரத்தையும் பிரா
மக்கள் 'ஆர்க்கை' போட்டு அவர்
கசித்த கைத்திருந்தார்கள்.

ராஜாஜி விமானம் 10-30 மணிக்கு
வெத்தாது வந்து சென்றது. விமான
கிடைத்தலிக்குத் வெத்தாது கா கருக்
கவாடில் ராஜாஜியுடன் ஸ்ரீ எம். சி.
விபராகு காடில் வந்தார். "அன்று கா
கிடை கங்கிவாக இருந்தபோது, தகை
தில் ரோபத்தாகக்கூடப் போருட்பதே
தாமல், பத்த 'ரோர்க்கன்' (1000 ரூபாய்)
வ. உ. சி. வாய் அமைக்கப்பட்ட சேதலி
கம்மம் கேலிசேலாய் கெப்பெனியில் போட்
டிருந்தேன். தம்பிகூடக் கைக்கு வர
வில்லை. சிக்கல் அவர்கள் பரம்பரை
வாளுக், அகற்பப் பத்த 'ரோர்க்கை'யும்
கொடுத்து விடுவகன்!" என்று, கேட்க்கை

வாக ஸ்ரீ எம். சி. விபராகுவிடம் ராஜாஜி
கேட்டார். "ராஜாஜி கேட்டபடி கொடுத்த
தாய் என்ன?" என்று ஸ்ரீ விபராகுவிடம்
கேட்டேன். "என் துப்படியப் பேசிக்
கொக்கை கெலியில் தேசிக்கை
போதும். காலைவிடத்து பகைய 'ரோர்க்க'
தார்க்கன் ரோர்க்கன் கொடுக்க ஆரம்
பித்த விவார்க்கன்!" என்று ரோர்க்கி
கித்தாய் ஸ்ரீ விபராகுப் பித்தார்.

கேவத்தாது ரோபத்தின் பகைய
கெப்பிகளுடன் காப்பிட்டபித் கெதக்
கூட இகாப்பாராது ககாக்கித்தி புறப்
பட்டார். ராஜாஜிவினரும் போலீசாரும்
அவ்வருத்த சிப்பகை இதற்குமாய்
பாத்திருக்கிறோம். ரோது மக்கள்
குழக்ககைக் குழக் குழிவகர்க்கை வகை,
ஆன் பென் ககாவரும் ஐம்பது மைல்
தூரம் அவ்வருத்த சித்து தகைக்
அருகமத் தகைகருக்கு மகிவகைது ரோது
திக காட்சிகைக் கெட்டில்கை. கிழாவித்
ககைக்கொகூட ஐக்ககைக் கொகை
கைவிட கழிக்குக சித்து வரவேந்த
மக்கைக் கொகை பம்மடக்கு இருக்குப்.
கா தூத்துக்குடி ரோ கங்கிக்கும் பகல்
ஒரு மணிக்கு வந்ததும் ஸ்ரீ காராஜி
டாக்டர் கெப்பராயன் குதலிவகர்க்கை
ராஜாஜியை கழிக்குகைக் வரவேந்த
'மகிவகை' மகிவகைக்கு அமைத்திக்
கொகைப் போலுக்கை. ரோதத்குக்
ராஜாஜி வித்திருந்த கா வந்ததும் கா
குத்தல் அவ்வருத்த சித்து ஆலாக்
கைக்கை மக்கை ககைட்டி ஆப்பசித்
தார்க்கை. ராஜாஜி பம்பாய் மாநில
கெத் இரண்டு பக்கமும் ககைப்பி, ககை
கெத்தக் கொகைட்டி போலுக், ககைக்கு
ஆங்கித் ககைக்கி துக்கருவி போகப்
போக்செத்த.

பக வகுடக்ககை, ககைத் தெருக்
ககைக்ககைக் பத்திராகி வித்தகைக்கட்
டத்தகைப்போம் பக அகலிவக் கட்
டங்ககைப் பகத்திக் கெப்பககைத்
மக்கை பகல் ஒத்தகை மகைக்ககை
ககையின் அகைத்திருந்த பத்தகைக்
கெத்திக் கூட ஆரம்பித்த விட்டார். பத்த
துக்குக் போக அதுமகித் சிட்டு கைத்
திருந்தார்கள். 'கெப்பகைப் பகல்' என்ற
சி. து. க. கார்க்கைக்கும் கெப்பித் ககை
ககை அழிவகைக்கும் கொடுத்த
கெகை இடத்தக்கும் போக அதுமகித்

விருத்தர்கள் அது போக காதுகூக்குப் பால், சமீலங்குப் பால், பெண்களுக்குப் பால், பத்திரிகைக் காரியர்களாகக் களுக்குப் பால், கார்டன் பார்ட்டிகுப் பால் என்று வைத்திருக்கார்கள். ஆனால் பெண்கள் பால் இவ்வாமையே பத்திரிகைப் பாதிரி யேல் ஆகிரித்திக் கொண்டுள்ளன ஆண்டுகள் இடமென்றி அவரின் பட்டாளங்கள். ஆண்டுகள் விடப் பெண்கள் விழாவிக்கு அதிகம் வந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் வசூலிற் தேர்தலில் பிரதம மந்திரிப் பதவியைப் பெண்கள் அடுத்ததுக் கொண்டு போவ்ருவார்களா என்று அச்சம் ஏற்பட்டது.

என்னிடம் பால் இருந்தபோதிலும் கூட்டத்தையே விவாதிக்க கொண்டு போக முடியவில்லை, கூட்டத்தில் ஓரத்திலேயே சிறிது சேர்ந்தேன்.

கூட்டத்தில் ஒருவர் "சார்! சாராமி பீச் இங்கிலாந்தை விட்டுப் போகிறார்களா?" என்று. (பி-ஸ்பீச்-போக.)

"அதென்பது யிருக்கும்? அது தமிழில் சொல்ப வேடிக்கையாகப் பேசுகிறார்கள்!" என்று மற்றொருவர். "சாஸ்திரி அவர்கள் ஜெனரல் ஆவ பிரதம மந்திரி கார்டி மந்திரி தன தனத்து தங்க சிறித கொடுத்திருக்கிறேன்!" என்று ஒருவர்.

"கார்டி மந்திரிபாது பார்த்தேன், ஹம்ஸ் என்ன பண்பண்பா யிருக்கிறது தெரியுமா?" என்று இங்கொருவர்.

"செதம்பரனா 'பக்கா' கார்டிசர்!" என்று ஒரு பகுத்தறிவாளர்.

"இன்னமே இம்மே! அவர் பத்திரிகை ஆக்டிவ்!" என்று இங்கொருவர்.

"ஆக்டிவராவது? கார்டிவராவது? கத்தேமாதரம் என்று சொல்லும் அடியும் மதியும் கைதத் தண்டனையும் கிடைத்து வந்த அந்தக் காலத்தில் 'பெண்டு பிண்டுகள் வேண்டாம், மாறா பிரா வேண்டாம், தனக்குள் ஒத்தும் வேண்டாம்' என்று. தோரணவெய்மணி தனின் முத்தண்டனம் எனக் கொண்டு, தடையுக்கும் தண்டனக்கும் அஞ்சாது வஞ்சகி குழப்பிக்குத் தஞ் 'கூடலாது வாதனை கோதனைக்கு மத்தியில் சாதனைவேபெரிதெனத்தந்தனவே கப்பலாள் சொந்தவர் ஸ்ரீ வ. உ. சிதம்பரம் பிண்டி, அப்படிப்பட்ட வ. உ. சி. பெயருடைய கப்பலு கவி கடலில், குழப்புவேலே, துள்ளிக் குதித்த ஓடியவ முத்தின் தன்னிட வேண்டாம்! அக்கனகங்கிரததைச் சொல்லும் புனிதக் கால்கள், புன்னியம் சொந்தம் தோ வேண்டாம் சொந்தம் கார்டிவராக விடுதலைத் தவம் புரிந்ததுமாக



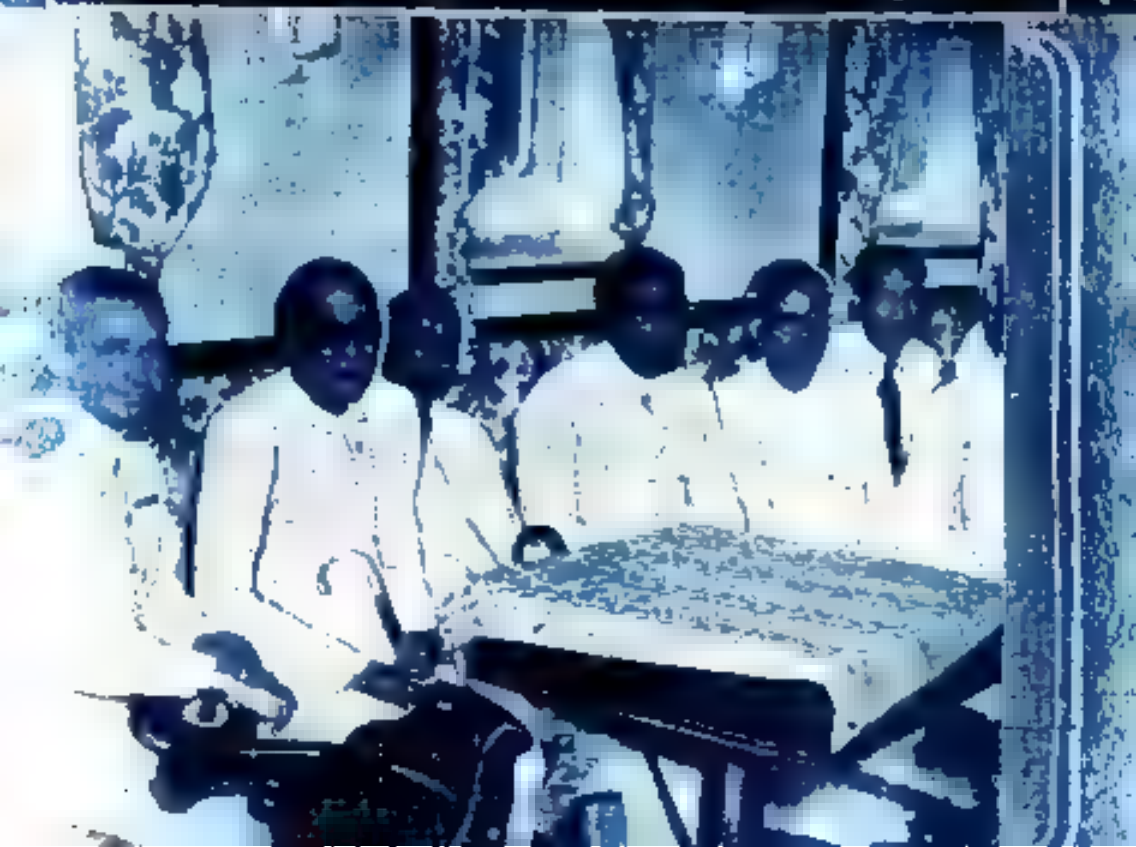
பிரபல திருமணம்

பேரவின் இளம்பெருமன் இளைய ஸ்ரீ சி. ஜெ. விஜயராமனின் சகோதரரான கெட்டினன்ட் கர்னல் ஸ்ரீ சி. ஜெ. எம். என். அவர்கள் கனின் குமாரசாதி சௌபாக்கியவாழி ஸ்ரீகாமாவுக்கும் சுவாமி இத்திய விமானப் படைமையச் சேர்ந்த சாதுகவி கதிர் அவர்களுக்கும் பிரபலர் சி-த தேவி அடைவாது 'பிரிட்டிஸ் நெனாவி'க் சிறப்பாகத் திருமணம் நடத்தேற்றியது, சாரணமான தம்பல்களும் பிரபலர்களும் விவாகத்துக்கு விஜயம் செய்து மணமாகுகள் ஆகி வந்தார்கள். மகனாக ஸ்ரீ கதி எம். என். கெட்டினன்ட் அவர்கள் கனின் இளமனா விருந்து தடை பெற்றது.

மார்ச் 23 - ஸ்ரீகதி



தூத்துக்குடி கப்பல் விழா







என்கிறதும், "என்
தன் சிறித்த நயிழை
போல் மேடைமேல்
சிப் பாயுங்கள்!" என்
தென். பாய்ந்தார் நு
யி என். கே. கைய
முடிமந்த. அவரைப் பி
தொடர்ந்து காணும்சொ
தென். ஒரு போதில் அ
கார், "சீம்!" என்று
சின்தென். "அது என்
ஆயுதம்!" என்று கே
டார். "இது விபுதி: து
ரும ஆயுதம்!" என்,
பதிலித்தென். "யாட்
யாட்?" என்று. "சீம்.
யட்டுகிறதாம்" என்றான்.

இதற்கு மேலும் சற்று கவனிப்போம். கம்பெனியர் சாஜாஜியைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். என் என். சிறப்பம் என் திருத்தங்களைப் பாரதும் என்று கம்பெனியாருக்கு சாஜாஜி தந்திருக்கிறார். அப்படியே கம்பெனியாரும் விவர பரப்பித்திருக்கிறார்கள். கம்பியன் உடனே ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். 'விவரங்களைப் பிங்கிளின் கைதர பெஸ் சிறப்பம் பிங்கிள்; அதைத் தந்தவரைக் குட்டி கிட்டர்' என்று சாஜாஜி சொல்லும் உடல் வேறொரு கம்பெனியாரு என் என். வி. சிறப்பம் என் மே மேஸ் குட்டப் பேசுகிறார்கள்! 'என்பதற்கு ஒரு குட்டப் பேசுகிறது என்பதற்கு.

[illegible]

"...and I" was just what

[illegible]

தெருவார் பட்ட பாடு தெரியுமா? அங்கு பக்கத்தில் சிறுவர். அந்த சிறுவன் தனக்கு தெரியாமல் மெய்யான அணுப் பக்கத்தை காணாதிட்டே சேர்த்து அதை சேர்த்துவிட்டுப் பக்கத்தில் பட்டாக்களை. ஸ்ரீ சிவபிரமேஸ்வரே கார்த்திகேயே :-

[illegible][illegible]

மேஜர் மேஸ்ட்ரோ



6 வாங்குகை 20 & 25/00
உத்தியோக வாங்குதல்
மெட்டி. ஸ்டீரியோவோடு
கொடுக்கப்படும்.

பைலட்ரேடியோக்கள்
உரோகாமான சிறப்பு



உங்கள் அருகாமையிலுள்ள ரேடியோ வியாபாரிகளிடம் வாங்குங்கள்.

பைலட் ஸ்டீரியோ
மெட்டி BS 617
6 வாங்குகை 20
உத்தியோக வாங்குதல்
மெட்டி



சாம்பாஸ்க்கை உங்கள் மேஜர் மேஸ்ட்ரோவோடு சாம்பாஸ்க்கை வாங்குதல் உத்தியோகம்.

உத்தியோக வாங்குதல் உத்தியோக வாங்குதல் உத்தியோக வாங்குதல்
பைலட் மெட்டி. 20 & 25/00

அலை ஒலி

கல்கி

இருபத்தேராம் அத்தியாயம்

குற்றச் சாட்டு

ஆந்திர ரயில்வே ஸ்டேஷன் அமனி துணிப்புட்டுக் கொண்டிருந்தது. வருகிற ரயில்களும் போகிற ரயில்களும் எக்ஸ்சேஞ்சுமட்டை. பிரபானினைக் கூட்டம் கொண்டிருந்தது. ரயில்களிலும் சரி, ரயில்வே ஸ்டேஷனிலும் சரி, காலை இடம் எப்போதே விடையாது. பிரபானினைப் பாதிப்பேர் கோண்டிருக்கும் சிப்பாய்களையாவர். அப்போது உலக மகாபுத்தம் பிக் கெடுக்கடிக்கை அடைந்திருந்த சமயம் அல்லவா! மாஜி ரெகாதிபதி வேயல் இந்தியாவின் கலையாசிரியர் பதவியை வகித்த வந்தார். அது காலையில் அவர் சென்றிருந்த போர்க்களத்தி் வேயலாம் பீரட்டிக்குப் படைகள் பின்பாங்கு வேண்டி சென்றது. அந்த அபேர்த்தியைப் போர்க்குக் கொள்ள விரும்பிய வேயல் தனது என்ன வந்தாலும் இந்தியாவிலிருந்து பின்பாங்கு வந்தால் பென்றிர்மாவீர்த்துப் பிரமாத ராஜ்யம் முக்திப்புகளில் செல்வந்தார். ஆகவே இந்தியாவின் ரயில்கள் எல்லாம் அந்த 1943-ம் வருஷம் பிற்பகுதியில் ஓரே ரேசன் டிராக் மயமாகியும் சிப்பாய்கள் மயமாகியும் இருந்தன. ஸ்டேஷன் பிரகட்பாசங்களில் பெரிய பெரிய வெடி குண்டுகளும் அவற்றின் உருவங்களும் பறக்க அடுக்கப்பட்டிருந்தன! பல ரயில் பாதைகள் சந்திக்கும் பெரிய ஐந்துள் ஆந்திர: அதனால் அங்கே இடைவிடாமல் ரயில்கள் வந்த வண்ணமும் போன வண்ணமுமாக இருந்தன.

இரண்டாவது வகுப்புப் பிரபானிக் டிராக்டர் வேயலின் குயின் ஒரு மூலையில் சீதா உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு அருகில் ஒரு சிநிய டிராக்டர்

பெட்டி இருந்தது. அதன்மேல் கையாணத்தில் சாய்ந்தகொண்டிருந்தான். அவனுடைய பணம் எங்கெல்லாமோ சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆந்திர வகுப்புக்கு மூன்றாம் அநே ஆந்திரவுக்குச் சீதா தன் கணவனுடனும் குழியாவுடனும் வந்திருந்தாள். கோட்டையிலிருந்து அரண்மனைகளை யும் தாஜ்மகாபையும் பார்த்துப் பாரவாமடைந்தாள். பற்பல இன்பக் களவுகள் எல்லாம் எண்டாள்.

அந்தக் களவுகளை வேயலாம் விட அதிரலமாக சீதாச்சி சேற்று வட்டத்து. சில மணி நேரம் அவள் தன்னை அரண்மனையில் வாழ்வதற்குரிய அரச குமாரி என்று எண்ணிப் பெருமிக் ஆனந்தம் அடைந்திருந்தாள். ஆனால் அந்தப் பெருமிக் ஆனந்தம் ஒரு ரொடியில், ஒரு வார்த்தையில் தோன்றுபாய் விட்டது. அவள் வெறும் சீதாதான் என்றும் சாதாரண மனுஷிதான் என்றும் எதப்பட்டது. அவளை அவ்விதம் மதிப்பவர்கள் செல்வதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் ஆந்திர ஸ்டேஷனில் அகலிக் கொண்டு வந்த விட்டுவிட்டு, யில்லிக்கு ஒரு இரண்டாம் வகுப்பு டிக்கட்டும் வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டு, மாலமாய் மறைத்து விட்டார்கள். ஆம், வெறும் டிக்கட்டும் கொடுத்த விட்டுப் போகவில்லை. அந்தச் சிறு டிராக்டர் பெட்டியையும் கொடுத்த விட்டுப் போனார்கள். அவளுக்கு எதப்பட்ட கஷ்டத்துக்குப் பரிசாரமாக அதில் சீதா பரிசுப் பொருள் இருக்கிறதாம். சாணி அம்மாள் கொடுக்கச் சொன்னாலாம். ஆகா! அந்த ராணி அம்மானின் பரிசு இங்கே வாகுக்கு வேணும்? வேண்டாம் என்று சொன்

இதற்குப் பெட்டாரை அங்கே வைத்து விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

அதில் சீதாவுக்குப் பிரதமரின் வாதபடியால் பெட்டாவைத் திறந்து துரத்தும் என்று இருக்கிறது என்று கூட அவர் பார்த்துவிட்டான்.

சீதாவின் உணர்வு அனாதையாக இருக்கலாம் என்றால் எப்படி இருக்கிறது. அவனிடம் புக்கிரு புக்கிட் இருப்பது உண்மையானது. புக்கிருப் போகும் வண்டியும் சந்திரனின் வந்து விடும். ஆனால் புக்கிருப் போய் என்ன செய்வது? அனாதைய முகத்தில் எப்படி விழிப்பது? "இரண்டு நாடாய் எங்கே போயிருந்தாய்?" என்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது? சந்திரனே வானத்தில் வாயும் தன் பிது எடுத்த விழுந்து சொல்லுக்குத்தான் இப்போது தான் அடியோடு சீதாவிடம் விட்டான் அல்லவா? சூரியனோடு சேர்ந்து ஏதோ சிறி சேர்ந்ததே என்னிடம் சொல்லுக்குத்தான் வல்லவா? அங்கே என்னிடம் சொல்லுக்குத்தான் தன்னை எப்படி அவர் திரும்ப எடுத்துச் சொல்வார்? உத்தர சம்பவத்தின் எல்லாம் சொல்லும் உண்மை பெற்று வந்து வரா? விட்டுக்கொடு என்று சொல்ல மாட்டாரா? எல்லாவற்றையும் அது பதில்த தனக்கே உத்தர சம்பவத்து கெட்டமாயிருக்கிறதே! அவர் எப்படி வந்துவார்? அவரை விட்டுப் போய் விடுவது என்று முன்னும் உத்தர சிறிக்குத்தான் சேர்ந்து விட்டால் என்ன? அப்படியானால் எங்கே போவது? சொல்லப் பட்டவற்றில் வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அங்கே போய் மாமனும் மாமியாரும் முகத்தில் எப்படி விழிக்கிறது? தனக்கே தனியாக வந்ததற்கு என்ன காரணம் சொல்லுகிறது? அந்தச் சேர்ந்ததும் சூரியன் சொல்லப் பட்டவற்றுக்குப்போவது உண்மை. உத்தர சம்பவத்தின் விதானின் சிறிவிதி இருக்கிறது அல்லவா? அவர் விட்டுக்குப் போய் அங்கிருந்து படி போகிறது முதலில் சொல்லுக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும். அங்குள்ள சிவசுமாமலைத் தெரிந்து கொண்டு போவதுதான் உத்தர சிறிக்குத் தான். ஆனால் சிறிபாடுதான் மதராஸுக்கு எதற்காகப் போக வேண்டும்? உத்தர

தாவின் சந்திரனாய் வந்துவந்து ஒரு வேலை தேடிச் சொல்லுவதுதான் சரி. சந்திரனோ வந்திருக்கிற இத்தகையதில் உத்திரவாயும் பார்த்துக் கொண்டு சந்திரனாய் இருக்கிறார்கள். அதுபோல் தானும் சிறிவந்த தக்கு ஒரு வேலை தேடிச் சொல்லப் பிறகு வந்திருக்கிற கடிதம் எழுதி வர வந்திருக்கிற சொல்லாய் என்ன?.....

இவ்விதம் சீதாவின் உணர்வு புக்கிரு, சொல்லுக்கும், உத்தரவுக்கும் இடையே வாதபடியும் சொல்லுக்குக்கிடையில் அந்த வேலையும் தும் வாதம் சிறிது சொல்லுக்குத் ஒரு முகம் சட்டென்று அவர் உணர்வில் பட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. அப்படிப் பார்த்தால் ஒரு முகம்மதியர், மொர்ஜுப்பது வயதான மனிதர். அவரை எப்போதோ என் டிபோ பார்த்திருந்த ஞாயகம் சீதாவுக்கு வந்தது. அதனால் ஒரு விதப் பயம் உண்டாகிற்று. தான் அவரைப் பார்த்த சம்பவத்தில் தன்னை அவர் உத்தர பார்த்திருக்கிற என்று தெரிந்ததும் சீதாவின் பிது அறிமுகமாகிற்று. முன்னும் இவ்வாறு எங்கே பார்த்திருக்கிறதும் எந்த வேலையோடு முடிவிடும். தனியாக எடுக்கிறவரை முடிந்த பிறகு சட்டென்று ஞாயகம் வரவும் சேர்ந்தது. கையில் சந்திரன் தேய்க்க உத்திரபுடன் சேர்ந்த பிது என்னும் வந்திரி ஒரு நாள் இரவு ஒருவருக்கும் தெரியாமல் விட்டிருக்கிறது அவரை அதாவில் தன்னிடம் குழாயைத் திறந்து விட்டிருக்கிறான் அல்லவா? அந்தப் பயங்கரமான இரவில் தான் படுத்தத் தூக்கமின்றிப் புரண்டு கொண்டுக்கொண்டிருப்பது பயணக்கு வேலையே விருந்து ஒரு முகம் தன்னிடமும் தானியமையும் உத்தர பார்த்ததல்லவா? சிறிக்குக்கிடையில் தான் அந்த முகத்தாது பார்த்து விட்டுத் திரும்பிவிட்டான்! அந்த மாதிரியானவரை இருக்கிறது இந்த சம்பவத்தின் முகமும் ஒருவேளை அப்போதோ? அப்படியானால் எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறார்? தன்னை எதற்காக வெறித்துப் பார்த்திருக்கிறார்?

இத்தகைய விஷயம் சொல்லாத தான் என்று சீதா அடிக்கடி சொல்லிப் பட்டிருக்கிறான். பாதுகாப்பின்மையால் அந்த சீதாவையுள்ள வந்திரனாய் பிதுத்

துக் கொண்டுபோய் வித்துவிடக் கூடா பாதகர்கள் அந்த ஊரில் உண்டு என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தான். இந்தத் துள்ளும் தளக்கு சேர்த்த கஷ்டமெல்லாம் போதாது என்று இன்னமும் கஷ்டம் ஏதேனும் ஏதே இருக்கிறதோ? ஆனால் இது சமீபமேயேயேயே. இரவும் பகலும் ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் டெமாடிக் கொண்டிருக்கும் போது எந்தவம். இங்கே தனது பார் என்னசெய்வமுடியும்? ஏதற்காகப் பஸ்பட்டியெண்டும்? ஊரிலே தனிவரகப் பிரபாஸம் செய்வதற்குப் பயத்திருந்த காலம் எல்லாம் போய்விட்டது. இப்போது எத்தனைபேர் பெண்கள் தன்னத்தனியாக இத்தியா தேரமென்கும் பிரபாஸம் செய்துகொண்டிருக்கன். மதராஸிலிருந்து டிஸ்ட்ரிக்டும் பம்பாயிலிருந்து கங்கத்தாவுக்கும் தளக்குத் தேரிக்ந்த குடித்தன ஊரிலே எத்தனைபேர் போய்விருக்கிருக்கன்! பின்னே ஏதற்காகப் பஸ்பட்டியெண்டும்?

பஸ்பட்டி காரணம் இங்குதான். ஆனாலும் கங்கத்தாவுக்கோ மதராஸுக்கோ போவதைக் காட்டிலும் பிட்டத்திலுள்ள டிஸ்ட்ரிக்டுபோவதே கஷ்டம். தளக்கு சேர்த்த அதுபலங்களை இவர் கம்பிதிலும் கம்பாவிட்டாலும் கொல்லிவிட வேண்டும். குரீயாவின் கதி என்ன ஆயிற்று என்பதைப்பாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?...

ஓரோ ஒரு சிலில் சாட்சத கத்திரி சொந்தகொண்டு யேண்டுகன் பிராட் பாதத்திற்குள் வந்தது. "கல்வி சரில் வந்துவிட்டது!" என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியில் மூலில் இருந்தவர் களில் சிலர் எழுந்த போனார்கள். சேராவும் அவசரமாக எழுந்து டிராப்ஸ் டிப்டிகைப்பத் துக்கிக்கொண்டு வெளியே வந்தான். வாரம்படிக்குறில் தின்ற சரையுதல் பார்த்துக்கூடாது என்ற உறுதியுடன் வேறு பக்கம் பார்த்துக்கொண்டு சென்றான். ஆனால் அந்த சரையுதல் சொகல் சிலந்த உற்றுப் பாரக்கும் கண்ணை தன் பேரில் பதித்திருக்கின்றன என்று அவனுடைய உயிருணர்ச்சி அறிவித்தது.

டிஸ்ட்ரிக்டு இது என்று தெரிந்து கொண்டதும், இரண்டாம் கருப்பு வண்டியில் பெண்கள் வண்டியைப்

தேடிப் பிடித்தான். ஆனால் அந்த வண்டியில் பெண்களின் உட்கம் ஏதேனோ அநிலமா பிடுகிறது. புதிதாக ஏதப் பார்த்த சேராவுக்கு அந்த ஊரிலே இடம் கொடுக்க மறுத்தார்கள். தைவ உட்புறம் தாவிட்டுக்கொண்டு திறக்க முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். பிறகு சேர அநில உட்கமில்லாத வேறொரு இரண்டாம் கருப்பு வண்டியைப் தேடிப்போனான். மூக்கியமாக, சோக்குக்களும் சிப்பாய்களும் இவ்வாறு வண்டியாகத் தேடினான். அத்தமையே டெ டெத்த ஓட்டை உடைசல்வண்டி ஒன்று தேர் பட்டது. அதில் அநில ஜனங்கள் இங்கு என்பதைப் பார்த்து விட்டு ஏறினான். ஏறி உட்கார்த்ததும் அநில வண்டியில் ஏதேனோ அந்த மூகம் மதிவர் ஏறி விருப்பது தெரிந்து திருக்கிட்டான். ஐயோ! இது என்ன? போயும் போயும் இதில் ஏறினோமே? வரகாப் பார்த்த வேண்டாம் என்று சிந்தித்தேனோ, அந்த மனிதன் இங்கு உட்கார்த்திருக்கிறானோ? இரங்கியேறு வண்டி பார்த்தவனோ? இரங்கி ஏதுவதற்கு சேரம் இருக்கிறதோ, என்னமோ, தெரிய வில்லையே!

இப்படித் தோ தத்தனித்துக்கொண்டிருக்கையில் இரண்டு மனிதர்கள் அந்த வண்டி பக்கை வந்து சீன்றார்கள். ஒருவர் இன்னொருவனுக்குச் சேரவைப் பட்டிக் காட்டினான்.

இரண்டாவது மனிதன் சேரவை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "அம்மா! உன் பக்கத்தின் இருக்கிறபெட்டி உன் துடைபதா?" என்று கேட்டான்.

"என்னுடைபததான்; ஏதற்காகக் கேட்கிறாய்?" என்னுன் சேர. அவனுக்கு ஒரு பக்கம் சோபம் வந்தது; இன்னொரு பக்கம் ஏதோ அபாயம் ஏதப் போகிறது என்ற உணர்ச்சி யினும் மனம் பதைபதைத்தது.

"உன்னுடைபதா? சீர்செய்தானா?"

"சீர்செய்தான்!"

"அம்மடியானும் சரிலு விட்டுக் கொடு இரங்கு!" என்னுன் அந்த மனிதன். உடனே ஒரு விவிவி எடுத்த ஊறினான். இரண்டு சரில்களே போலியோர்கள் வந்து சீன்றார்கள்.

"உம்; இரங்கு!" என்று அதிகாரத் தோனியை உட்காவிட்டான்.

இச்சமயத்தில் ஒரு சயிவீய உத்தி போகஸ்தர் அந்தப் பக்கம் வந்தார். சீதா, "ஹர்!" என்று அவரை அழைத்து, "இவர்கள் என்னைத் தொந்தரவு செய்கிறார்கள். சிங்கன் உதவி செய்ய வேண்டும்!" என்றான்.

அவர் போலீஸ்காரராகப் பார்த்து "என்ன சமாசாரம்?" என்று விசாரித்தார். சாதாரண உடுப்பில் இருந்த போலீஸ்காரன் "இந்த அம்மாள் இவளுடைய பெட்டியைத் திருடி யிருக்கிறாள். திருடியதோடு தன்னுடையது என்று காட்டுகிறாள்!" என்றான்.

சயிவீய உத்திபோகஸ்தர் சீதாவிடம் பார்த்து, "இவர்கள் உன்பேரில் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். அம்மா! சயிவீய போலீஸ் ஸ்டேஷன் அடோபகத்தில்தான் இருக்கிறது! அங்கே போய் இன்ஸ்பெக்டரிடம் உண்மையைச் சொல்லு! உனக்குக் கெடுதல் ஒன்றும் வராது! இவர்கள் சாட்டும் குற்றம் பொய் என்றால், இன்ஸ்பெக்டர் உன்னை விட்டு விடுவார். அடுத்த வண்டியில் டிரைவ் உன்னை ஏற்றி விடுவோம்!" என்றார். போகும் போது அவர், "இந்தக் காலத்தில் பாசரையும் எப்படித்தனியும் பார்வைக்குப் பரம சாதுவரத்தோடு நோந்து கொடுங்கள். ஆனால் காரியம் வேண்டுமானால் யிருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

வேறு வழியில்லை என்று கண்டு சீதா வண்டியை விட்டுக் கீழே இறங்கி

விழுந்தாள். வெளிப்படைவாகத் துணிக்சம் எட்டி, "வாருங்கள்! உங்களை இன்ஸ்பெக்டரிடமே சொல்லுகிறேன். இந்த அபாயத்துக்குப் பரிசாரம் கேட்கிறேன்!" என்றாள். மூன்றாம் பின்னும் போலீஸ் புலடரும்க் சொந்த போது சீதாவின் உங்கம் பதை பதைத்தது. பயத்தினால் அவளுடைய கால்கள் தங்காடித் தந்தளித்தன. ஆனாலும் அவள் மனதில் ஒரு சிறு ஆறுதலும் தோன்றியது. எவ்வெனின! அந்தக் கொள்ளிக் கொண்ட சாயபு இருந்த வண்டியிலிருந்து இறங்கித் தப்பித்துக் கொண்டோ மல்லவா! இதையும் ஒரு கணதற்குத்தான்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் உண்மையைச் சொன்னால் இந்த அபிவிருத்திக் கொண்ட தன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டியதாகும். அடுத்த வண்டியில் ஏறித் கொண்டு போனால் போகிறது.

சாயபுவிடமிருந்து தப்பினாலும் என்ற சந்தேகமானது சீதாவைத் திரும்பிப் பார்த்து அதை உறுதி செய்து கொள்ளும்படி தூண்டியது. சீதா திரும்பிப் பார்த்தாள்.

ஆக! இது என்ன! ஆபத்தான இன்னும் தன்னை விட்டபாடாக இல்லையா? அந்தச் சாயபுமும் சயிவீயிலிருந்து இறங்கித் தந்த தூரத்தில் நோட்டர்சு வருகிறானா? ஐயமா! எதற்காக அவன் வருகிறான்! தன்னை என்ன செய்வதற்காக வருகிறான்!

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

விடுதலை

மிதகான் மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் சீதா திருட்டுக் குற்றம் சாட்டப் பட்டுக் கைதிக் கூண்டில் சிக்குள். அவளுடைய சித்தம் தன் கவர்தினத்தை இழந்து பிரமை கொள்ளும் நிலைக்கு வந்திருந்தது.

அரண்மனைச் சிங்கார வளத்தில் டெர்ட் சம்பவங்களைக் காட்டிலும் நெற்றிலிருந்து டெர்ட் சம்பவங்கள் அவளுடைய சலபுத்தியைக் கொண்டு எம்ப முடிபாதனவா யிருந்தன.

மூத்தகான் அவன் புராதனமான சாஸ்திரத்தில் பிறந்த அரசினங்குமரி

தான் என்று கொஞ்ச நேரம் என்னிப் பெருமிதம் கொண்டிருந்தான்.

இன்றைக்கு அவன் சயிவீய ஸ்டேஷனில் பெட்டி திருடியதாகக் குற்றம் சாட்டப் பட்டு மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் சிறைத்தப் பட்டிருந்தான்.

விசாரணை நடந்து கொண்டிருந்தது. பிராஸிஸ்யூஷன் தரப்பில் மூன்று வங்கன் சாட்சிக் கூண்டில் ஏறிச் சாட்சி சொல்லி விட்டார்கள்.

மூன்று சாட்சிகளில் ஒருவன் அப் பெட்டியின் 'கொத்தக்காரன்' என்று தன்னைச் சொல்லிக் கொண்டான்.



ஆகவே இவ்வாறு பின்பாப்பாத்தில் இருந்த ஒரு பெருமையில் தான் பெட்டி புடன் உட்கார்ந்திருந்ததாகவும், தாகம் எடுத்து ஒரு சப் 'சா' குடிப்ப தத்துப் போயிருந்ததாகவும், திரும்பி வந்து பார்த்தும் போது பெட்டியைக் காணாமல் என்றும், அப்பறம் தில்லி ரயிலில் இந்த அம்மான் பெட்டி புடன் உட்கார்ந்திருந்ததைக் கண்டு பிடித்த தாகவும் அவன் சொன்னான். இந்தப் பெரும் பொய்யனுடைய பெயர் வாலா சத்தியப் பிரகாஷ் குப்தா என்று தெரிந்தபோது சிறை தன் வம்பமுடி யாத பங்கேர சிஸ்தானியும் புற னகைகொண்டாமலிருக்க முடியவில்லை.

இன்னொரு சாட்சி, மேற்படி வாலா சத்தியப் பிரகாஷினால் அனுமதித்து வரப்பட்ட போலீஸ் சேவகன், சத்தியப்பிரகாஷ் புதர் செய்ததின் பேரில் குற்றவாளி ஸ்திரீவை ரயிலி லிருந்து பெட்டி சமீபமாக இறக்கி ரயிலில் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அனுமதித்து போனதாக அவன் சாட்சி கூறினான்.

அடுத்தபடியாக மேற்படி போலீஸ் ஸ்டேஷனில் அச்சமயம் இருந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் சாட்சியம் கூறினார். "இந்த அம்மான் பெட்டி ிருடி விருப்பான் என்பதை முதலில் நான் கவனித்தேன். ஆனால் சத்தியப் பிரகாஷ் வற்புறுத்திச் சொன்னதின் பேரில் இந்த ஸ்திரீயிடம் 'பெட்டி உன் னுடையதானா? அப்படியானால் அதில் என்ன சாமான் களை இருக்கி ன்றன?' என்று கேட்டேன். இந்த ஸ்திரீ பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் திரைத்து சிக்குள், ஆனால் சத்தியப் பிரகாஷ் குப்தா பெட்டியில் இருக்கும் சாமான் னுக்கு ஐயாதிராசோடுத்தான். சாஸியும் அவனிடத்தான் இருந்தது. திறந்து பார்த்ததில் அவன் சொன்ன சாமான் களை எல்லாம் இருந்தன. இந்த அம்மான் தன்னைப் பற்றி வேறு தக வங்களும் சரியாகக் கொடுக்கவில்லை. விவரம் சொல்வக் கூட மறுத்து விட்டான். ஆகையால் என்னுடைய முதல் எண்ணத்தையே மாற்றிக்கொண்டு வரக்கூடப் பதிவு செய்தேன்" என்று இன்ஸ்பெக்டர் சாட்சி சொன்னார்.

இ -த வெல்லாம் சிறை கேட்டுக் கொள்ளுகுந்தான். அந்த இன்ஸ்பெக்டர்

டர் உதிர்த்தவளும் உண்மையாகும். விட்டியில் என்ன இருந்தது என்பது தனக்கு உண்மையில் தெரியாது; ஆகையால் சொல்ல முடியாமல் நினைக்கே லேர்ந்தது. தன்னுடைய சொந்த விவரத்தைக் கொடுக்கவும் அனுமதி இல்லை. இந்த அநுமதி வேறொரு யாருவென்றால் என்றதால் சொல்லவில்லை, தன் குற்றமற்றவன்; சிர்பரதி. இந்த எப்படியும் சிறுத்த விடவாம். சிறு பித்த விடுதலை பெறுவது சிவபெருமான் எதற்காகத் தன் உண்மையை இந்த வேட்கக் கேட்டியும் சம்பந்தப் படுத்த வேண்டும்?

ஆனால் எப்படி சிறுப்பது? தன் குற்றமற்றவன் என்பதை எவ்விதம் சிறுப்பது? அதற்கு வழி எவ்வளவு போசித்தும் முடியவில்லை. தன் துடைய கைதையவன் வம்புலார்க்கு?

அந்தக் கேர்த்தியிலிருந்து விரிவாக ராஜ வட்டில் ஒருவர் சிறுவன் பேசும் கருவியை கொண்டு அவனுடைய கட்டினை எடுத்தப் பேசுவதற்கு முன்பு கேரண்டார். தம்பியும் உண்மையைச் சொல்லும்படி சோதனை கேட்டார். சிறு உண்மையில் வட்டத்தை பெல் வாம் சொன்னார். ஆனால் அவர் சிறு படியாகத் தலை வகைத்தார். "கை தோடிக்கும் சாமித்தியம் உன்னைப் பாராட்டி வருகிறது. எழுதும் சந்தி யும் இருந்தால் சிரபய ஆசிரியை ஆவாம். ஆனால் கேர்த்தியும் இங்கே கைதையவரும் வம்புலார்க்கே!" என்றார். அவருக்கு வம்புலார்க்கு உண் டாகும்படி எதையாவது தெரிவி செய்து சொல்லும் சந்தி அச்சமையம் சிறுவிடம் இயல்பு. அவருடைய அறிவு குழம்பித் தந்தளித்துக் கொண் டிருந்தது. அடிக்கடி தலை உத்தியது. எவ்வளவு வேறு வந்தும் செல்ப முடிய வில்லை. ஆனால் அந்த வட்டில் "பெட்டி எப்படித் தோன்றத்தது என்று உண்மையைச் சொல்ல மறுக்கிறாய்! என் என்ன சொல்லும்? முடிந்த வகையில் முயன்று பார்க்கிறேன்!" என்றார். அவ்வாறே அவரால் முடிந்த வகையில் முதல்முன்று காட்டினதும் குறக்கு விவரத்தைச் செய்து பார்க்கார். ஆனால் ஒன்றும் பயன் தரவில்லை. குற்ற வகைக்குச் சாதகமாக அந்தக் காட்டி



களின் வாய் மொழியிலிருந்து எதையும் வெளிப்பாடுகின்றன.

முதல் மூன்று சாட்சிகளின் விசாரணை முடிந்து விட்டது. பிரேஸிடியல் கூன் தரப்பில் இன்னும் ஒரே ஒரு சாட்சி பாக்கி இருந்தது.

ஆனால் மாஜிஸ்ட்ரேட் அவரப்பட்டார். "இன்னும் எத்தனைச் சாட்சியம்? கேஸ் தெளிவாக இருக்கிறதே!" என்று சொன்னார்.

பிரேஸிடியல் கூன் தரப்பில் கேஸ் எடத்திய போலீஸ் வக்கீல், "கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும், காலாவது சாட்சி திருட்டைக் கண்ணுப் பார்த்த சாட்சி" என்று.

உடனே, அந்தச் சிரசை சாயப் சாட்சிக் கூண்டிற்கு வந்து சிங்கும்.

சிரசின் பயமெல்லாம் உண்மையாகி விட்டது. "இவன் எத்தனாகத் தொடர்ந்து வருகிறான்!" என்று முதல் லான் இரவு சிரசேட்டுக் கொண்டு கேஸ் விக்குப் பதல் விடைத்துவிட்டது. தன் குடிமையக் கெடுப்பதற்குத்தான்! பொய்ச் சாட்சி சொல்லித் தன்னைத் திருடி என்று சிபுரிப்பதற்குத்தான்! அட பரவி! உனக்கு என்ன என்ன நிக் கு சொத்தேன்? நீ யார் என்பது உட னனக்குத் தெரியாதே! எதிர் பாராத எத்தனையோ எஷ்டங்களக்கு உன்னை இந்தத் தரப்பாக்கியவராவின் தலையில் இப்படிச் சுடாடுவாக பெரிய கல்லித் தூக்கிப் போட்டுக் கொல்லப் பர்க்கிறாயே!

அந்தச் சிரசை சாயப் "சர்வ வல்லமையுள்ள ஆண்டவன் சாட்சி யாக உண்மையைப் சொல்வான்" என்று சத்தியப் பிரமாணம் செய்தார். பிறகு போலீஸ் தரப்பு வக்கீலின் கேஸ் விசாரணைக்குப் பதில் சொன்னார். இரண்டாவது மூன்றாவது கேஸ் விசாரணைக்கு அவர் கூறிய பதில்கள் கோர்ட்டியல் பெருக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கி விட்டன.

"இந்த ஸ்டிரீ பெட்டியைத் திருடி எடுத்துச் சொந்தமாக நீ என்னும் பார்த்திர் அல்லவா?"

"இல்லை; என் பார்த்தியில்லை."

"ஒகோ! இது என்ன? நீ பார்த்தியில்லை யென்றும், பின்னே இவன் திருடினான் என்பது உமக்கு எப்படித்

தெரியும்? அப்படி அனுமானிப்பதற்கு வேறு காரணம் உண்டா?"

"இல்லை; அப்படி அனுமானிப்பதற்கு எவ்விதமான காரணமும் இல்லை! இந்த அம்மான் பெட்டியைத் திருடவில்லை என்பது எனக்கு நிச்சய மாய்த் தெரியும்!"

தன் காதில் விழுவது உண்மையானது என்று சிரசு அதிசயித்தான்.

யாவா சத்தியப் பிரசாஷ் குப்தாவின் மூகம் வெறுத்தது.

போலீஸ்காரர்கள் ஒருவர் மூகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள்.

மாஜிஸ்ட்ரேட் கவனமாகக் காது கொடுத்துக் கேட்கத் தொடங்கினார்.

சிரசின் உட்கி பெரிய வக்கீலின் மூகம் பிரசாஷம் அடைந்து மயங்கித்தது.

போலீஸ் வக்கீல் போலீஸ் அதிகாரி யுடன் ஏதோ பேசியிட்டு, "இந்தச் சாட்சி விசாரணையாத் திரும்பிவிட்ட படியால் விசாரணையை நீ து த்தித் கொண்டுமேன்" என்றார்.

குற்றவாளி தரப்பு வக்கீல் குறித்து எழுந்த, "என் சில கேஸ் விசாரணைக் கேட்கக் கோர்ட்டார் அனுமதி கொடுக்க வேண்டும்" என்றார்.

மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக்கும் உண்மையை அறியும் ஆர்வம் ஏற்பட்டிருந்தது. கேஸ் விசாரணை அனுமதித்தார்.

"நான் இந்த ஸ்டிரீ திருடவில்லை யென்று நிச்சயமாய்த் தெரியும் என்று சொன்னீரே! நிச்சயமாக எப்படித் தெரியும்?"

"உண்மையில் பெட்டியைத் திருடி யது யார் என்று எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும். அதனூட்தான் இந்த அம் மான் திருடவில்லை என்று சர்வ நிச்சயமாய்ச் சொன்னேன்."

கோர்ட்டியல் பரபரப்பு அதிகமாகிற்று. கலகல வென்று பேசும் சத்தம் எழுந்து உடனே அடங்கிவிட்டது.

"உண்மையில் பெட்டியைத் திருடி யது யார்?" என்று வக்கீல் கேட்டார். மூகம் மதியர் பதில் சொல்லத் தயங்கினார்.

"சத்தியப் பிரசாஷ் குப்தாவா?"

"இல்லை!"

"பின்னே யார்?"

"காந்தான்!"

"என்ன! என்ருய் சொல்லும். சொட்டாரின் பக்கம் பார்த்துச் சத்தியமாய்ச் சொல்லும்."

"பெட்டியைத் திருப்புவன் என் தான். பெட்டியை எடுத்தப் போய் என் முதலில் ஒரு உண்டியில் ஏதிக் கொண்டுன். அந்த உண்டியில் பீப் பாடு அந்த அம்மான் வந்த ஏறிலான். என் திருடி வந்த பெட்டிக்குப் பக்கத் தில் உட்கார்ந்த கொண்டான்....."

இந்தச் சமயத்தில் போலீஸ் வக்கீல் மெத்படி சாட்சிபத்தை ஆட்சேபிக்க எழுந்தார். மாஜிஸ்ட்ரேட் அவரை உடனடியாக உத்தரவிட்டார்.

"போலீஸாரிடம் சென்ற இரவு தீர் எழுதிவைத்த வாக்குமொத்திய இந்த அம்மான் திருப்புவதை என்னுள் பார்த்ததாக எழுதிவைத்தீர் அவ்வாறு! அது ஏன்?"

"சத்தியப் பிரசாவு குப்தா அய் விதம் சொல்லும்படி கேட்டுக் கொண் டான். சொன்னுள் ஐக்கூறு குபாய் தருவதாகவும் ஒப்புக் கொண்டான்."

"பீப் ஏதனும் இப்போது மாநி உண்மையைச் சொன்னீர்?"

"இந்த சாட்சிக்கொண்டுகல் ஏறி அன் டாகன் பெயராய் பிரமணம் எடுத்த டிக் கொண்ட பிரசு போய் சொன்ன மனக் துணிபயிங்கி. இந்த அம்மான் ஐக்கூர் சென்ற அநீதிக் குப் பக்கார் மாடு உண்மையைச் சொன்னேன்."

"ஆனால் இந்த ஸ்திரீ பெட்டி தன்னு டையது என்று போலீஸாரிடம் சொன் னாள். அது ஏன்?"

"இந்த அம்மான் போலீஸாரிடம் என்ன சொன்னாள், எனக்கு அது தெரியாது. இந்த அம்மான் பார்த் தாலே ஒரு மாநிரி பிரமை பிடித்திருக் கிறது என்று தெரிவித்தது. பிரமையில் ஏதாவது சொல்லியிருக்கலாம்."

போலீஸ் வக்கீல் எழுந்து தன்னு டைய வாத்தத்தை எடுத்துவந்தார். மாநிச் சாட்சி சொன்ன முகம்மதியரின் விஷயத்தில் ஏதோ மயம் இருக்கிறது என்றும் அதை கம்பித் தீர்ப்பு அளித் தக்கடாது என்றும் கூறினார்.

தேரவின் வக்கீல் எருக்கமாவத் தம் முட்டைய வாத்தத்தை என் வாத்தத்தை என்ன முடித்துக் கொண்டார்.

மாஜிஸ்ட்ரேட் தமது தீர்ப்பிங் கூறிவந்தவது:—

"முகம்மதியரின் விஷயத்தில் ஏதா வது மயம் இருக்கலாம். அது விஷயம் போலீஸார் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது. ஆனால் அவர் கூறின சாட்சியத்தில் மயம் எதுவும் இல் லாது. மிகத் தெளிவாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். அதனால் மற்றச் சாட் சிகள் அடிபட்டுப் போகின்றன. இந்த அம்மான் மீது பிரசு கொடுத்த சத் தியப் பிரசாவு என்பவன் முதல் கம்பர் அமோக்யன் என்பதற்கு அவனுடைய முகத் தொற்றமே சாட்சியம் அளிக் கிறது. இந்த ஸ்திரீக்குக் கொஞ்சம் சித்தப் பிரமை இருக்கிற தென்பதும் தான் சொல்வது இன்ன தென்பதை என்னுய்த் தெரிந்த கொல்லும் சத்தி இங்கு பெண்பதம் தெளிவா யிருக்கின்றன. இந்தக் காரணங்களால் வழக் காத் தன்னுபடி செய்து குற்ற வானியை விடுதலி செய்கிறேன்."

இவ்விதம் தீர்ப்புக் கூறி விட்டு, மாஜிஸ்ட்ரேட்டு தேரவின் கட்டுமையப் பெரிய வக்கீலைப் பார்த்து "இந்த ஸ்திரீயின் பாதாப்புக்கு ஏதாவது சத்பாடு செய்ய வேண்டும். இவன் யார், எந்த ஊர் என்கதைக் கண்டு பிடித்து இவனுடைய சொந்தக்கார மனுஷர்களிடம் செப்பிக்கவேண்டும். அதுவரையில் இந்த காரியங்கள் அரசாங்க ஆரம்பத்திலாவது வேறு தகுத்த வந்தரணத்திலாவது இவரை விட்டு வைப்பது எவ்வது" என்றார்.

"ஆகட்டும்; என் தக்க சத்பாடு செய்கிறேன்" என்றார் வக்கீல்.

முதிய பிராவத்தவதும் உத்தமரு மான அந்த வக்கீல் தேரவுக்குச் சித்தப் பிரமை இங்கு பென்றும், பல கார ணங்களினால் மனம் குழம்பி யிருக்கா தும் தன்னுடைய கணமையைப் பற்றி யுத்தா யுத்தம் பார்த்துத் தீர்மானிக் கும் தெனிக்க அறிவு அமட்டம் இருக் கிறது என்றும் விவரணியையே அநிக் தார். அந்த பிற்பாஸில் தன்னுடைய விட்டுக்கு அழைத்தப் போய் உணவு அருந்துவித்தார். இரவில் ஆத்ரா ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்தப் போனார். வழியில் அவர் "அம்மா! சாட்சி சொன்ன சாபமுனை உனக்கு முன் னமே தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

“தெரியாது. ஆன் எங்கே இப்
போது? என் லாத்தி வந்திருந்
தென்றும்!” என்றான்.

"அதெல்லாம் நன்றம் சொன்னால்,
கூடாது! என் னு சொல்ல சொன்ன
இதென், கேட்டுக்கொள்!"

"அரசியம் கேட்டுத் தன், துயர்!
அவ்வளவு கந்திரவத நன்மை
எனக்கு இருக்க வேண்டாம்!"

“உன்பது, கேள்! உட்கூறின் அருள் உக்கிர இவ்வு நாட்பாத்தியது. அத்த முடிமத்தியின் நாட்டியத்தான் உன் துடைய விடுதலிக்குக் காணாய் விருத்தது என்பது உன்சமதான். அதுவ் அவகிர உலகியைப் எந்து நான் எருதலிவின. ஏதோ ஒரு கோக் கப் கலத்தக் கோண்டுதான் அவன் தான் திருடியதால் கோல்லி உக்கிர விடுதலி செய்திருக்கிறது. இதற்கு ஏதோ மர்மமான காணாய் இருக்க வேண்டும். அதைப் போல்தான் என்னு பிரயோகம். அதுவ், உன் கிளப் போதுத்த கணாயின் கி இவ் மேய்தான் என் தூக்கிரகதலாயிருக்க வேண்டும். இதைக் காட்டிலும் பெரிய அபத்த உனக்கு வரக்கூடும்!”

“இந்தக் குழந்தைகள் எப்போது
நியமனப்படுத்தப்படும் என்று இந்
யுள் எப்போது கேட்டனர்?”

“ஸ்பார்த்தலர்; ஸ்பார்த்தன்
டும். ஆனால் ஸ்ரீமத் ஜார்ஜ் ராஜா
திருக்கோயிலும். அந்த ஸ்பார்
பெட்டி திருவிளக்கு மென்பது சி
வன். ஸ்பார்ஜார்ஜ் பெட்டியை
கொடுத்ததால் கொண்டு. அத
ன் ஸ்பார்ஜார்ஜ். பின் அதன்
அந்த ஸ்பார்ஜார்ஜ் திருவிளக்கு
தந்தது. ஸ்பார்ஜார்ஜ் கொண்டு
உள்ளது திருவிளக்கு”

“ஐயா! அந்த முகம்மதியர் இப்
பொதுமங்கோ! ஒருவேளை அவரைத்
தாது செய்து விட்டார்களோ?”

"ஒரு சிலை மீதான திருட்டுத் துரத்தலாகக் கோர்ட்டிங் ஹவுஸ் கொண்ட ஆசாமியைச் சுமார் பின்னிருவரைகளே கோர்ட்டிங்கு வெளியே வந்ததும் அவனை நாய் செய்து கொழப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்."

“ஐயர் அவரைத் தரவில்லை பார்த்து
ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும்.
உங்களுக்குப் புண்ணில் உண்டு.”

"எனக்கும் ஆகாததே செய்கிறேன்.
சத்த மூன்றும் அங்கிதப் போய்ப்

பாத்திரப்பித்திரைகள் வந்தேன். அவன் தன்னைப் பற்றி ஒன்றும் பேசவில்லை. உன்னைப் பற்றியே பேசினான். உன்னைப் புகழ்வது பத்திரமாய் வந்திருக்கிறது. அதுமே விட வேண்டுமாம். அங்கே உன்னைக்கூட உன்னைக் கவனித்துக் கொள்வார்களாம். ரயில் கொடுத்துப் பணம் கூடக் கொடுப்பதாகச் சொன்னான். எத்தனை, 'வேண்டாம்'; என்னுடைய உதவிக்கு அதுமே விட்டுவிட்டு என்னை உதவிபாடுக் கொண்டு விட்டு வந்தேன். மகனே! என்னுடைய புத்திரம்தான் உன்னைப் பற்றி?"

¹¹ *Gründungszeit, 1917*

“என் அப்போதையதிகம், 4 ரூப்
போது ஒன்றாகப் போகக் கூடாது.
அங்கேயாரோ உங்களை ஏதோ செல்
வக் காத்திருக்கிறார்கள் என்று நினைத்
தேன். மேலு எங்கேயாவது போவது
என்று, 4 மதராஸ்மாட்டராயே!
மதராஸுக்குப் போகலாமே!”

“இங்கே, ஸார்! மதராஸுக்கு
இப்போது போக என் இஷ்டப்பட
வில்லை. அதற்குக் காரணம் உண்டு.”

“அன்புக்குத்தான் போயேன்னு
என்று நீ நினைச்சு நினைச்சாய்.....”

[illegible]

“அதற்பற்றி நீ கவியப்படாதே. என் னுக்கிட வாக்கித் கொடுக்கிறேன். யாராவது தெரித்தவர்க்கு உத்தர போனாலும் போவதென் அங்கனிடம் உன்னை நம்புகிற அனுப்பி வைக்கிறேன். சரிதானா?”

“அப்படியே ஆகட்டும். எனக்கு
கல்ல காலம் பிறக்கும்போது சிக்கல்
கொடுக்கும் பணத்தை நிரூபி
அனுப்பிவிடுவோம்.”

“பொதுமக்கள் பற்றி யார் யோ
பார்வையாக? உலகமெல்லாம்
பெரும்பாலும் அதுவே எனக்கு
பாதுகாப்பு” என்று வந்தது.

சீப்ரவரி
25 சனவரி

சென்னை
ஸ்டார்
மணிராணி
ஸய்யாசி
(உலக அறிவு)



விவசாய நிலம் உள் பிளாட்

நல்லதமிழ்

சுலு
பிரொ

சுதந்திரம் கிடைக்க வேண்டும்
சுதந்திரம் கிடைக்க வேண்டும்

[illegible]

ஆதலால் மாதங்குடிக்குப் போகும் பாதை
மாதங்குடி, அங்கு கிழக்கு நோக்கி
மாதங்குடி வரும் வழியில் பழைய
பெருந்தோட்டம், அங்குள்ள பழைய
தோட்டம் கிழக்கு நோக்கி
அங்குள்ள பழைய தோட்டம்
அங்குள்ள பழைய தோட்டம்
அங்குள்ள பழைய தோட்டம்

*தொழில் அமைதி உடன்படிக்கை மூலம்
"செழுமுகம்" ஈரப்பிழிவாழ்நாள்** அமைதி
நெருங்கிய பணிகள்.

உருவம் உயர்ந்தும், நெருப்பு
நாற்றம் மூலம் உருவம் உயர்ந்தும்

ஒட்டத்தின் அடிப்படையில், அவர்கள்
சத்தத்தின் மீதும் எந்தவிதமான
வாழ்க்கைமீதும், 'சத்தம்' அடிப்படையில்
இவர்கள் உட்புறத்தில் சேர்க்கப்பட்ட
மீதும் உட்புறத்தில் உட்புறத்தில்
சத்த ஒட்டத்தின் அடிப்படையில்
புதிய பாதையில் சத்தம் சேர்க்கப்பட்ட
மீட்டர் தங்கள் புதிய சத்தம் பாதையில்
மீட்டர் தங்கள் புதிய சத்தம் பாதையில்
தங்கள் மீட்டர் சத்தம் பாதையில்
தங்கள் மீட்டர் சத்தம் பாதையில்

தமிழ் 'தருமம்' என்ற பெயரில் வெளிவரும் இதழைப் படிப்பதற்கு உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழ் மக்கள் அனைவரும் உலக அமைதி நாளான 1-30 (மார்ச்) மீட்டிங் செய்து கொள்ளுங்கள்.

உணர்ச்சிமை அடைபலார்



பெரு முயற்சியாக்தான் என்னைச் செய்து
எப் ஐட்டனுக்கு என் தாய்ப்புத் தீர்மானம்
என விவரம் செய்து கொடுத்தார்.

அந்த வகுப்பு என் கண்களுக்கு
நிலை ஐட்டனு பதவி கிடைத்தது. என்
கந்த வேலை, தனக்குப் பதவி உயர்ந்தது
என்ற என் கண்கள் சொன்னார். அவரின்
ஆன என் மூலம் இந்தவரை அல் என்
விடம் தீர்மானம் இருக்கிறது. என்
கூலியை பரிசுரணமாக எதன் அருக்கு
அறிக்க முடியாவிட்டாலும், அவரின்
கணக்கு அன்பும், மதிப்பும் உங்கு. என்
அவரின் கொள்கைக்கும் அமை பதிக்
கந்த பெருமைக்குத் தனம் காரணம்
விடத்தில் இருந்தான் போதும் என்ற
கிச்சயமாக என் சொன்னேன்.

கண்கள் கிட்டிக்கு வந்த மே கெட்க
கண்கள், எப்போதுதான் அந்த கண்கள்
—அந்தகாலத்தில் மூலம்—என் மனம்
கண்கள் சொந்தம். கருவியின் கெட்க
கெட்க அந்த மூலம் மந்தமிட்டது.

என்பதும் ஆனபிறகு உங்கள்
பித்தத்தால்கு என் கண்கள்
என்பதும் உயரம் செய்திருக்கி
யிரு. ஆனால் ஒரு தடவைதான்
என்னை என் தாய்ப்புத் கிட்டிக்கு
அனுப்ப அல் எப்பதிக்விக்க. அந்த
என கண்கள் அல்பித வேலையும்
கிடைத்தது. இந்த கண்கள் உறவை
கிடப் பணத்தால் தீர்த்தது. அந்தப்
பணத்தால் என் கிடுய்யுப்போதும்
என் அல் என் தாய்ப்புக்கு
அனுப்பி கொண்டு கிடுய்யு.

போனதும் என் கண்கள் உத்தி
போனதிலிருந்து 'கிடுய்யு பெத்
தக்கொண்டார். மே கொள்கியின்
உத்தேசித்த கொள்கியின்மே தீப்
பொருது என்னை இருந்த கொள்கி
கருக்கிடுய்யு.

2

அந்த வந்த என் அன்பிற்கு
எதன் என்னை. பெரு வேலிக்கு
ஆனக்கிடுய்யு. எப்படியும் இந்த ஒரு
முறைதான் என் தாய்ப்புக்கு
பார்க்க வேண்டும் என்ற என் மனம்
தடித்தது. பணியாக ஆனபிறகு
கொள்கியின்குப் பித்த. என்
கண்கள் என்னை என் பித்த கிட்டிக்கு
அனுப்பி எப்பதிக்விக்க. என்னை

கிட்டிக்கு என்னை என்னை. முதல்
கருப்பு கிட்டிக்கு கண்கள் கொடுத்தது.
கண்கள் தான் குடியும் கொடுத்தது
பித்த. என் கண்கள் பித்திருக்க
கிட்டிக்கு அன்பையும் என்னை அனுப்பி
கண்கள்.

முதல் கருப்பின் பித்தம் என்னை
தான்; ஆனால் என்னைச் சந்திக்க
குடி குடியின்மை. என்னைதான்
கிடுய்யு என்னைத் தோன்றி என்னைத்
தன்கிடக்க. என் தாய்ப்புக்கு உதி
குடன் கண்கள் என்னை ஒரு
புறம்; மூலம் கிடுய்யு. அப்போது
தான் குடிதிரிக்கு மூலம் பித்தகுடன்
கிடுய்யு கொள்கியின் என் தாய்ப்
புறம் என்னை ஆன ஒரு புறம் — இப்படி
யான அந்த கிட்டி குடிதிரிதான்
எதிர்ந்தது.

மேற்கு பெருக்கும் கண்கள். கண்கள்
திருவிடக்குத் தந்தது. அந்த பித்
தாரினை மனதான சொன்னேன்



என்னை விட்டு இருந்தது. உங்களுக்கு விட்டு
இதன்மீது என்னை விட்டுவிட்டுப் போகும்
கனா என்னுடைய சிறைக்கு என் கையிலும்.
நெருக்கி நோக்கி இருந்த என்னை விட்டு
காசியைக் கையிட்டு நோக்கி. காசியின் நோக்கம்
போட்டிருந்தது. இரண்டே நாள்களில்
விட்டுவிட்டுத் தவிர்த்தேன். கனா உன்னை
அப்பா தாண்டி நோக்கி இருந்தான். "அப்பா!"
என்ற அலறித் நோக்கி அங்கித
விழுந்தேன்.

"குத்து! கனா! என் குத்து, கனா!"
என்ற நோக்கி நோக்கி என் அப்பா.
என் அருமை அப்பா இருவரும் என்னைக்
கொண்டு நோக்கினான். "பிரிந்தான் கனா
குத்துப் போகும் நோக்கி நோக்கி!" என்ற
என்பு உறிந்தது. நோக்கி நோக்கி நோக்கி
நான் என்னை நோக்கி; என்னை என் நான்
பொருத்திட்டு உடல் பொருத்திட்டு. அகா பணி
நோக்கி என்னை ஒரு காலத்தையும் போ
நோக்கி நோக்கி.

என் நோக்கி நோக்கி என் நோக்கி நோக்கி
நோக்கினான். நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்

அகா. அப்பா நோக்கி நோக்கி நோக்கி
நோக்கினான். அகா நோக்கி நோக்கி
அகா உடல் நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.

என் அப்பா நோக்கி நோக்கி நோக்கி
நோக்கினான். அகா நோக்கி நோக்கி
அகா உடல் நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.



நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.

பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.
பந்த நோக்கி நோக்கி நோக்கி நோக்கினான்.



தூதராய்க்குத் தம் போன் மணி
யின்மீது மிகவும் பிரியம். மணியும்
பள்ளிக்கூடம் போகும் நேரம் தவிர,
பாக்கி நேரம் முழுவதும் தாத்தா
விடமே விளையாடிக்கொண் டிருப்
பான். தாத்தாவினுடைய தடிவை
எடுத்து ஒளித்து வைப்பான்; அவர்
தடிவைத் தேடி அலைந்த பிறகு அதை
எடுத்துக் கொடுப்பான். அதுமட்டுமா?
தாத்தாவிடம் சீடைவைக் கொடுத்து,
"இன்னு, தாத்தா!" என்று பரிசாரம்
செய்வான். தாத்தா சாமையான்
படிக்கும்போழுது புத்தகத்தில் வைத்
திருக்கும் அடைபாணத்தை வேறு
பக்கத்திற்கு மாற்றி வைப்பான். இங்
வளவு விஷயம் செய்தாலும் தாத்தா
வுக்கு மணி இல்லாவிட்டால் போழுது
போகாது; மணிக்கும் தாத்தா இவ்வா
விட்டால் போழுது போவதில்லை.

ஒரு நாள் மாலை ஐந்து மணி இருக்
கும், தாத்தா கையில் செருப்பை
மாட்டிக் கொண்டு, அவசரத்தில்
சட்டையைத் திருப்பிப் போட்டுக்
கொண்டு, தலையில் அங்கவஸ்திரத்
தைத் கற்றிக்கொண்டு, கையில் நடி
புடன் வெகு வேகமாகப் போய்க்
கொண் டிருந்தார். அப்பொழுதுதான்
மணி பக்கத்துத் தெரு வழியாக வந்து
கொண் டிருந்தான். வேகமாகப்
போய்க்கொண் டிருந்த தாத்தா மணி
வைப் பார்க்கவில்லை. ஆனால் போல்
லாத மணி மாந்திரம் தாத்தாவைப்
பார்த்து விட்டான்.

"என்ன இது! ஒருகணமில்லாமல்
தாத்தா தனியாகக் கெம்பி விட்

டாரே! என்னை அழைத்துக் கொண்
காமல் ஒருகணம் வெளியே போக
மாட்டார், அந்த வழக்கத்துக்கு மாறாது
இன்று எங்கேயோ போகிறாரே!
இதில் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறது.
தாத்தாவுக்குத் தெரியாமல் அவர்
பிண்குயிலேயே சென்று பார்க்கிறேன்!"
என்று மணி தாத்தாவுக்குப் பிண்கு
யிலேயே போனான்.

தூதர வேகமாகச் சென்று
கொண் டிருந்தார். அருகில் இங்கும்
அங்குமாகப் பார்த்துக்கொண்டு சென்
ருர். ஓரிடத்தில் சற்று நின்று கவனில்
ஒட்டி வீருந்த செலிமா விளம்பரம்
ஒன்றைப் படித்தார்.

அப்பொழுதுதான் தாத்தா தன்னை
எமாற்றிவிட்டுச் செலிமாவுக்குப் போகி
ருர் என்ற விஷயம் மணிக்குத் தெரிய
வந்தது. "இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்;
தாத்தாவை என்ன பண்ணுகிறேன்,
பார்!" என்று அவன் அவரைத்
தொடர்ந்து போடக்கொண்டிருந்தான்.

மணி கிரேத்தது உண்மையான.
வேகமாக வந்த தாத்தா ஒரு செலிமா
க்கொட்டகைக்குத் துறைந்தார். ஆனால்
அங்கே ஒரு பெருங் கூட்டம் புகை
வாங்குவதற்கு 'சீஜ்' வரிசையில்
நின்றகொண் டிருந்தது. தாத்தா
அவர்களை செருவடி ஏதோ கேட்டுக்
கொண் டிருந்தார்.

அதைப் பார்த்த மணி தன் மனநித்
துன், "தாத்தா, தாத்தா! உனக்கு
வேண்டும். பாசாவது தெரிந்தவர்

களைக் கொண்டு கலப்பமாக டிக்டேட் வாங்கலாம் என்று பார்த்திருப்பேன். இந்தக் காலத்தில் உனக்கு டிக்டேட் அப்பப் போவதில்லை, என்னை. ஏமாற்றப் பார்த்தால் உனக்கு எப்படி டிக்டேட் கிடைக்கும்?" என்று சொல்லிக் கொண்டான்.

தாத்தாவுக்கோ டிக்டேட் கிடைக்கும் வழியாகில்லை. கொஞ்ச சொம் அங்கும் இங்கும் அலைந்தார். பணம் இல்லை. மணியும் தாத்தாவைப் பின்பிட்டு வந்த செல்வத்தை விற்றதற்கில்லை.

மறுபடியும் தாத்தா எங்கே வேகமாகச் சென்றார், தேரீயுமா? அவரது கைக்கு அப்பாவிக்குத் தந்திருக்கிற மனிதராகக் கொண்டுவருவதற்காக! மணி ஆச்சரியம் தாக்கமால் விழித்தது விழித்தபடி அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

என்ன ஏமாற்றம்! "இடம் இல்லை; டிக்டேட்டுகள் யாவும் விநியோகம் ஆகி விட்டன" என்று ஓர் அட்டைப்பில் எழுதி அங்கே தொங்கவிட்டிருந்தது. பாவம், தாத்தா டிக்டேட் கிடைக்காமல் திரும்பி வரும் துன்பத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். உட்டம் கைத்தவுடன் சற்றுக் களைப்பாதலாம் என்று எண்ணி, அங்கிருந்த ஒரு பெஞ்சியில் உட்கார்ந்தார். சிறிது நேரம் சென்றதும் மறுபடியும் கையில் தடிவாய் எடுத்துக் கொண்டு தாத்தா வேகு வேகமாகக் கொம்பினார்.

திருவிடையா ஏமாற்றியிருக்கும் சினிமாவுக்குச் சொல்லி விருப்பிய தாத்தா டிக்டேட் கிடைக்காமல் வீடு திரும்பியதைப் பார்த்த மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது. "இருக்கட்டும்; வீடு வந்ததும் தாத்தா சினிமா பார்த்துப் போனதைச் சொல்லி அவரை அவமானப்படுத்துகிறேன், பார்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே தாத்தாவுக்குத் தேரீயாமல் அவரைப் பின்பற்றினான்.

தாத்தா வேகு வேகமாக வீட்டுக்கு வந்தார். "மணி, மணி!" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே வீட்டிற்குள் நுழைந்தார். உடனே மணி, "என் தாத்தா, இப்பொழுது மட்டும் என்னைக் கூப்பிடுகிறாய்? நீ சினிமாவுக்குப் போய் டிக்டேட் கிடைக்காமல் வந்த

விஷயம் எனக்குத் தெரியாதென்று கிணத்தாபா!" என்றான்.

இதைச் கேட்டதும் தாத்தாவுக்குத் தாவிவாரிப் போட்டது. "என்னடா உனக்குமில்லை? சினிமாவுக்கு யார் டிக்டேட் வாங்கப் போனார்கள்? சாயங்கால வேளையில் வீட்டில் உன்னைக் காணவில்லையே, ஒரு வேளை என்னை ஏமாற்றியிருக்கிறாய்? எனக்குத் தெரியாமல் சினிமாவுக்குப் போயிருக்கிறாயோ என்று எண்ணியல்லவாகாள் சினிமாக்கொட்டகைக்குப் போய் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்? உன்னால் என்ன ஆவதாம்! நீ சினிமாக்கொட்டகையில் என்னைப் பார்த்தபொழுது 'இதோ இருக்கிறேன்' என்று சொல்லக் கூடாதா, போகிறீர் பயலே!" என்று விளையாட்டாகத் தன் தடியை ஓங்கினார்.

"உன்னைத் தேடி நீ ஆவியிருப்பது எனக்கு எப்படித் தெரியும் தாத்தா!" என்றான் மணி.

இந்தச் சம்பவத்தைக் கேட்ட மணியின் தாயாரும் தப்பினாரும் இட இடம் என்று சிரித்தார்கள்.



கொட்டகை 1-—தேரீயாக்கியல் பயிற்சி! தேரீயா பட்டை எழுதுகிறபோது பக்கத்திலிருந்தும் மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது. மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது. மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது.

மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது. மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது. மணிக்குச் சந்திரசுமாரி இருந்தது.

சுத்தர எடத்திலிட்டாக் கண்டது. உத்தி
யோசனத்திக்குப் போனதும் போனதாய்
வீடிச் செட்டென்கட்டாம், யாரு?" என்றான்.

இந்த கார்த்ததையக் கேட்டதும் என்
தானில் என்னத் தங்கிப் போட்ட
போக் இருந்தது. எங்குத் தெரிவிக்காமல்
இயலும் ஏதோ கிச்சயம் செந்திக்கு
மெருகம் எந்த கிணத்திற் கைக்கு, வரீ
விருத்த சாதாரண விருத்த குடியிலிட்டு,
என் மேதும் திணைக்கடியை அப்பர்,
அப்பர்வுக்குப் பதில் சொன்னான்:

"ஆய்க், அப்பர்வுதான் செப்புவெண்
டும் என் இன்றே மெருகியிருக்குத்
சொல்லி யண்புகிறேன்!"

என் என் கோபத்தைய அடக்கித்
சொன்னு, "எவ்வாறாய்...? யாருக்கு...?"
என்றான்.

உடனே அப்பர் கிணத்திற் சொன்னு,
"என் பித்தலா, நீ! யாருக்கு என்
குறியே? உனக்குத்தான் கிச்சயம் பண்ணி
விருக்கு! கோமென்றான் எங்கு மட்டிப்
பெண்ணும் வரப்போகிறேன்!" என்றான்.

"கோமென! குறியே, கோமெனமே...!"
என்றான் என் கெதும்புடும்.

உன்கையின் சொல்லிடுதல், என்!
கோமெனம் என்றதும் எங்குத் திணை
சொந்தைய கார்தி பெருத்த விடகென்கும்
போகிறுத்தது.

"என்டா, அனுகூலென்னடா? நெடு
தெய்யு! அக்கையையோ? அக்க குத்தி
யினே இருக்கிறேன்" யாருக்கு அனுகூலம்
என்ற அப்பர் வினாத்தான்.

"குறத்ததும் உடத்தப் போகிறதற்கு
அனுகூல சாதாரண! உன்மேலே சொல்
அழகோ? என் பண்ணிக் கொண்

வீக்கியா, அனுகூல? ஏதோ
'பண்ணை' பிண்ணான்
இருக்க வேண்டியது. அன்
னையதான்! போகாமல்
பெரியவர்கள் சொல்ல
கைத் தென்து, என் என்
தண்ணுக்கு, உன்பெண்ணை
என் பித்தலாக்குப் பண்
னிக் கொண்டுவிடுதல்"
என்ற மானம் பண்ணை

யின் கைக்குத்தி கொடுத்த விட்டென். நீ
மட்டெனென்ற சொன்னும் கைப் பாயம்,
மேல பாயம்!" என்ற அப்பர் கார்த்தி.

"என்னைக் கேட்டாய்க் கிணம் இந்த
மாதிரி பெண்ணைத் தப்பாது சென்றா?

குடியைத்; என் பண்ணிக்கொண்ட குடி
யாது!" என்ற என் அழகியோன்.

"இந்தாலா, பாலென! என்ன இத்தயாதி
செந்திக்கொண்டு இருக்கிறோ? இப்படியிரு
தான் அனுகூலம் எவ்வாறாய் பண்ணிக்
கொண்டு இந்த கிணம் இரு; இக்க
விட்டாம் என் என்னின் பாயம் என்
கை தெரிந்த போ!" என்ற அப்பர்
சொல்லிவிட்டான்.

"என்டா, எவ்வாறாய் செந்த கொ
கை என் இப்படித்ததாய் போதாது,
திக்கியா? குறத்ததற்கு வினாக்கொண்டோ
புண்டியை போகாமலா இருக்கிறத
இன்னக் கோமென்றதாய் எவ்வாறாய் செந்த
கொண்ட வேண்டியென்பதும்!" என்ற
என்னிய கைக்கு, கிணம் இருக்கோ
பிணக்கின்கை. கைக்கிணை எடுத்த
கொண்டு படுகென்கைக் கைக்கிணை
கைக்கிணை திருப்பதில் கைக்கிணை
கைக்கிணை பண்ணுத்த விட்டென். கிண
தில் பந்த அனுகூலமாய் விட்டென். உன்
பெண்ணை கிணத்திற் கிட்டது. உன்
புண்ணுடன் கிணம் புண்ணும் செந்த
கொண்டோ, கொண்குடியையே வேறாக
கைக் கைக்கிணைத் தங்கிக்கொண்டு கிண
கிண்கு உத்த செந்தென்.

என் உத்தே தகைத்ததும் அப்பர்
என்னும் பார்த்தான், என் தனியை
யும், என் கை கை கை கை கை கை
பார்த்ததும் அனுகூலத்திற் தங்கியோ, போட்டது.
"என்டா, என்டா...!"
என்ற கிணத்திற் கொண்ட என் அனுகூல
கைதான். என் அனுகூல கிணத் தெரிவிக்க
புத்திக்கொண்ட கிணத்ததாய் உத்
தென். உடனே கைக்கிணை விட்டான்
அப்பர். "பார்த்தாய்? இன்னென்ற! அன்
பிண்கிணத்திடுகிறேன் கைத்தான்குடா



செய்வதற்கும் கிணம்?"
என்ற உத்தி கொண்ட
குறியைத் தனிக்
கைக்கிணை, கைக்கிணை குறியைத்
தான். குறியைப்போகுத
கைக் கொண்கும் என்
கிணம்? "என் அப்பர்
என் குறத்ததைய ஒன்றிப்
பண்ணுதே! அன்
கேதோ தெரிவிக்க கொ

கிண்கும், என்னக் உன்னிடம் கொண்
புகியே செந்த கைக்கிணை!" என்ற கை
கைத்ததாய் கிணத்திற் கொண்டான்
அப்பர்வின் கிணத்திணை எங்கு கை
திணை உன்குபண்ணியது. இந்த கிண

மருத்த. என் செவிக்குப் புது பட்டினம்.

என்னை ஸர் செந்த என் தாயாவப் பார்த்தேன், என்னைவாசக என் செந்த பரிசுத்த நினைவாக உடம்பு குதையாகச் சென்று வந்தது. என்ரு விடி அகி வட்டம் கெட்டதாயும் வகுக்குச் சேய் பிசேன். என்ருத்தியைப் பார்த்தவிட்டுப் போக வேண்டென்ற ஆவல் என் உதரத் திள் இருத்தவென்றே இருந்தது. ஆ என் செவிக்குத் திருப்பிய என் அகல் விட்டிக்குச் சென்றேன்.

எதிர்பார்த்ததற்கு மாறு அசாத்திய உதரத்தடர் என்னை வசெத்துன் என்ருத்தி. பிறகு, இருவரும் உள்வா சென்ற உட்கார்த்தோம். அப்போ ஒரு குழந்தை விளையாடச் சென்றிருந்தது. என்ருத்தி அதைத் தடுத்த தன் மகளின் கைதடச்சென்றே, "இதோ பாரு! இது பாரு, சென்ற...! மா...மா! சென்ற!" என்ரு செருகிறார்.

குழந்தை செவிப் பார்த்தச் சிந்தித்தது. "இவர் என் பங்கு!" என்ரு என்ருத்தி தன் குழந்தையைப் பெருமையுடன் என்ரு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள்.

"அட, என்வெளிக்குத் குழந்தை உட பிழைத்தாள், என்ன?" என்ரு என் செவிவாசக செட்டினம்.

"அது அமைதி விஷயம்! இப்பொழுது நேன், 'உன் மனைவியிடம் உதரக்குப் பந்தம் உண்டா?' என்ரு; உன்ரு என்னை? என், எப்படி என்ரு செட்டினம்! என்ரு உதரக்கும் வானம் இத்தப் பங்கதான் இத்தனை என் அகல் என் மனைவியா இருந்தாய்; இப்பொழுது தாயாவும் ஆ விட்டினம். 'அதோ, அம்மா பாரு!' என்; சென்றும்பொழுது, இவர் என் அறிமுகம் செய்து எடுத்தச் சாட்டுவது போலிருந்தது; எதிர்பார்த்தோம் போத்த தம் உட்காரும் ஆதா இருத்தோது என்; குத்திச் சாட்டுவது போலிருத்தது...! என்ரு தன் மனைவியைப் பற்றி உதரத் புடன் அருகிச்சென்றோடு போனா என்ருத்தி.

தன் மனைவியிடம் அசாத்திய வெறுப்புச் சென்றிருந்த அகல் மனைவியும், அத்த குழந்தை அம்பு என்னும் அருந்தனை வாகைச் சென்றிருப்பது என்ரு என்ரு விவர்த்தம்.

என்ரு இப்படித்தானே என்னவோ!

★ ★ ★ ★ ★ தின சேவா சங்கம் ★ ★ ★ ★ ★



நிம் தாட்டு வகுக்காவப் பிரதனாகக் குடி படைத்த என்னைவாசகவும் உறுதி சென்றோன்னைவாசகவும் இதுக்க வேண்டியானாகத் து அடியுடைக்க வந்தித் திட்டம் மாறவேண்டும்.

மனைவியுக்கும் புத்தப் பிரதனது அகல், மத்ததாய் போதிக்ரும்போது பிமையு பாரக்கி மத்ததாயும் போதிக்ரு வேண்டும். மனைவியை என்ருத்த தன்மையைச் சென்றித் தரும்போது இயற்கை விருந்தையையும் சென்றித் தரவேண்டும்.

இத்தகைய உயர்வு முதலிய செவிகளது தினசேவா என்ரு ஒரு சேவா ஆகிரமத்தது நினை அகல் குடிப் இனையத்த சென்றலாத்தி வ செது. ஆகிரம நினைவென் தொழித் வகல் இயத்தக போதனது முதலு. நெய் பளித்தி, சகி தம், தடைய முதலிய பக துதறவன்றும் வகு புக்க கைத்த தடத்தி வருகின்றனர். தடையத்தி ஆகவம் உண் மானக மானவிகளுக்கு விசே வகுப்புடன் தடத்தப்படுகின்றன. மேற்படி தட வகுப்பைச் செந்த மானவிகளின் கை பாக்வு, அ எத துத்தத்தது இக்கு வானகாம்.

இத்தகைய வகுப்புகளையும் தடத்தப் போ, மன இடம் வேண்டாமா! அத்தகுப் பத்தா ம் குடிய செவிக் ஒரு விட்டம் தினசேவா மேற்படி தின சேவா என்ரு முயற்சி எடுத்திருக்கிறது. இம் முயற்சியென்ற அடைய என்னைரும் தாரை மாக நிதி வழங்க வேண்டும். தினசேவாக்குச் செய்யும் சேவையெ செயி சேவைய; வகலிக்குச் செய்யும் தொண்டே உடயுன் தொண்டு.

7ம் குடிய செவிக் ஒரு விட்டம் தினசேவா மேற்படி தின சேவா என்ரு முயற்சி எடுத்திருக்கிறது. இம் முயற்சியென்ற அடைய என்னைரும் தாரை மாக நிதி வழங்க வேண்டும். தினசேவாக்குச் செய்யும் சேவையெ செயி சேவைய; வகலிக்குச் செய்யும் தொண்டே உடயுன் தொண்டு.

ஜாபாத்திங்கு

1905-



ஒவ்ஸ்ட் டீன்

தொகுப்பிதற்குப் பிறகு தேரன் இழந்த பாதகத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் விவரத்தில் பெற "நுலுட்டியன்" அருகே போய்விட்டான். இது தேரத்திற்குள் மூலக்கூறு உற் றவருக்குமேற்பு. இதன் கதையிலுள்ள பாதகம், பாத் திசைமேல், இவர்களைச் சந்திக்கான். அவருடையினைப் படிக்கப் பிழைக்கான்.

“தவம்பட்டி” என்கிற திரைப்படம் உருவாகும். இதைத் திரைப்படப் பேரரசு என்ற அமைதியை உருவாக்கும் மீண்டும் அமைச்சரின் உத்தரவு.

இந்த பணம் மீண்டும் பெற்ற ஆரோக்கியம் காண
கிடைக்க. ஐயற்றதை! டோக்கிள் டான்சைத் தீடும்.

'OVALTINE'

‘ஜெய் ஸ்டீட்’

இயக்கத்துப் பித்த தந்தை மானம்

www.bmcc.edu/faculty

[illegible]

விகாரமான வேக்காடு மறைகிறது

விட்டத்திட்ட புத்திக் கோனாறுதான் !

"நீங்கள் மாதங்களுக்கு முன் எழுப் பேசுவாட்டினதும் விஷயம் அங்கங்கதப் பட்டதென். அதையும் இரவு ரோத்திக் படுத்தி இருக்கும்போது உபத்திரவம் பிடித்ததுபோலவே இருந்தது. உங்களை வித்திர தயாரிப்பாயிவ வேட்டி மாலுக்குப் போதும் தந்தி கொடுத்த வேண்டிமென்று தான் ஊர்ப்புரையாகக் கூறுமென். வேட்டிமாலையினை நடனவாகக் உபயோகித்த பிறகுதான் ரோத்திரோமம் பூணாமல் போகத் தண்டத்தது. அதென் இத்தர பகுத்தானி உபயோகித்தென். ஆதும் வேட்டிமாலுக்கு இன்ன வேறெதுவும் விடையாத என் பதி என் கூறுதி. எனக்குப் பிடித்தமருத்த அதுதான்." -எம்ஸ். T. D. எஞ்சர்



இருவித கிருமி நாசன வேலை

எழுமத்திக்மேல் மூதம் நடனவயாகப் பட்டவுடனேயே வேட்டி மாலின் இருவித கிருமி நாசன சத்திரோமம் வேலை செய்பதி தொடங்குமின்றன. அரோக எழும ரோகம் ஊக்கு ஆக்பதமான பல்வேறு ரக கிருமிகளை இருமடங்கு வேகத்தின் கொன்று காசமாக்குமின்றன. அதிலுள்ள கிருமி நாசன சத்திரோமம் இரண்டும் பல்வேறுவித விஷக் கிருமி ஊக்கு இரண்டு சத்திரோமங்களாகும்.

எழுமத்தினுடே செய்பதும் வேலை

எரிச்சல் அடங்குகிறது. கைமச்சலும் வேக்காரும் இருவித இடம் தெரிபாயம்முகுறத்து விடுமின்றன. எழுமம் சுத்தமாகவும் கசமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. எக்ஸிமா, கொப்புளங்கள், வேக்கரடுகள், பருக்கள், மத்தும்

எழுமத்திற்கு அடியில் எற்படும் இதர ரோகங்கள்மென் ஊம் கொத்தமாமின்றன. மமெனில், வேட்டிமால எழுமத்தினுடே, கொன்று ரோகத்திற்கு மூலாதாரமான இடத்தினைவே நாக்குமெது.

கிரீம் - என்ஸிளர் - ரோக்கெயெனும் அடிப்படையின் தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால் கொல்ப்பிட்ட இடத்திலுள்ள விஷத்தை வடிவட்டி வெளியேற்றுகிறது வேட்டிமால. ஆகையால் மீண்டும் கொல் கொத்தி விடாமல் பாதுகாப்பனிக்கிறது. வழுமழப்பான வேட்டிமால பிசக்கத்தது. கனரபடாது, உபயோகித்த இடம் புணரூகாது. ஆகையால் எத்த இடத்திலும் எத்த ரோத்திலும் உபயோகிக்கலாம். என்வா மித்திர கெயிஸ்டுக விடமும், கஸ்கவிடமும் விடம்கும்.

இத்தியானிக் பூண விதவேகத்தென் தியாப்டி ஊனிக் அக் கேட்., கிப்டெட் மம்மன் - கெகத்தா - கும்மி - மபரன்



DOUBLE-ANTISEPTIC
Valderma

For Non-Greasy Action

‘மாளிடர் கவுண்டர்,
ஞாயக்கு வந்திங்கூர்

தான்சை மடுப்பது!
நிதநர் தாங்கே

ஆனவர் கதுருநித்(து)
அஞ்சுக்கு வார்! என்க,—

மேம்பிவந் வந்தநீன்
விளம்பக் கேல்குமோ?’

[நிதநர் தாங்கே ஆனவர்: தாவுவ வர்
காரமேயே ஆயிவ வேன்! அது குறித்த
அஞ்சுக்குவர் என்க! த வந்தது விட்டுப்
பொய்கையே வான்! வான்! வான்! வந்தது
சேர்வாரென் என்று வந்திட்டு விட்டாக!]
மேல் தவந்தது: தாம் அநேகநி தானே]

“”

தோரோம் மேலும் பொக்குகிறது
மாபெரும் பகலுக்கு.

“இந்த விதமாக ஒரே படியாய்
நின்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்,

இந்தப் பேச்சு இனிமேல் இல்லையே
வேறு என்னதற்கு என்ன?”

‘நின்றுநித் நினைவென்
விளம்ப வேர்க்கென்க:

தந்தனிக் தாரோடு
ஞாயக்க தாங்குதக்
கொன்றுநிக்(து) அகல(து)ஞர்
என்றும் கூடுமோ’

என்றான் இவர்குறித்(து)
பரியம் கண்ணாலும்.

[தந்தனிக்: தம்ம முறையித்தாரோன்.
இவர்குறித்த வரியம் கண்ணாலும்! வந்த
நிதநர் வான்! வான்! வான்! வந்தது
விட்டுப் பொய்கையே வான்! வான்! வான்!]

மனிதனாரும் ஞாயக்காரும் நின்று
மோர்வ ஆயிவ தோழிநிப்படர்
பொக்குக்கிறதே என்று சொல்வத்
தோன் >தேறு ஆவ்வார்த்தாலும் அவ
மாணத்தாலும் மாபெரும் பகலுக்கு.

அது என்ன பாலை?

முதல் தேசம் கன்னட நாட்டுத்தல் எக்கத்தல் இருக்கிறது.
ஆனவரை, முதல் எக்கத்தல் போலவாகக் கன்னட பாலை தெரித்
திற்பது துயர்வாக வான்க?

தம்முடைய முதல் தேசம் சேவ்வார் துயர்வாக காவியம் முதல்
தேசத்தில்கவர். முதல் காவிய தேசம் பாலைவந்திக் தேசத்தாக,
அவத்தத்த தம் தாவியவையாவது. ஆங்கேத்திக் தகல் திறமைதும்
பார்க்கதும் வந்தி. ஆதல், தாத்தக் கன்னடதும் தெரிதும் கன்ன
டாக அவத்தத் ஒரு கன்னடத் தேசத்தது. ஒரு தாவிய அவர் ஒரு
தேசத்தது. பாலைவந்திக் கன்னடத்தும் போலது. ஆங்கே கன்னட.
தாவியதன் தேசத்தாகக் கன்னடத். கன்னட அவத்தது கன்ன
டத்திக் போல கன்னடத் என்று அவத்தத் ஆன கன்னடத்தது.

ஒரு கன்னட விசுவம் பாத்தது. “அப்போ! தீ கன்னடம் பார்க்க
கிறாயா? அவத்த தென்னதது வந்த கன்னட கன்னடத் வந்ததது?”
என்று கன்னட பாலைவந்திக் கேட்டார்.

அத்திக் தாவியம் ஒன்றும் கன்னடவாக் காவியம்
வான்! பாத்தது விதித்தது. காவியம் விசுவம் ஒரு
தாவிய அவ்வம் பாத்தது, அங்கே கன்னடவாக் கேட்டார்.
தாவியம் பாலைவந்திக் தாவியதும் விதித்தது. “தாவிய
அவ்வம் தாவியதும், தாவிய” (அவத்த ஆங்கே
தெரிவது துயர்வாக) என்று சொன்னது.

துயர்வாக் காவியம் தம்முடைய கன்னட பாலை
வான்! விதித்தது கன்னடத்த தெரித்த தென்னடர்!



உகைப் பிரசித்த பெற்ற ஜாம்பக் உபயோகிப்பதற்கும்

தசை வலியும், நோவும்

பாசனமாய் பயன்படுத்தின

இவ்வாறு ஜாம்பக் தேய்த்தவுடனேயே ஆக்ஷரம் ஏற்படுகிறது. அறி ஆக்ஷரிகரமான இந்த மூலக்கக் கனிம்பிதான் உயர்ந்த மருந்துத் தையங்கள் எருமத்தன் ஊடே சென்று வாடி உதங்கி வலியும் தசைகளுக்கு குணமாகும்படி உதவியளித்தது. எத்தனைய தசைப் பிடிப்பு, தசை வலி, மூட்டுப் பிடிப்பு, உதங்கலில் வெக்காடு, வலி ஆகிய உபாதைகளுக்கும் ஜாம்பக் ஒரு சிறந்த ஓனவுதம். மிதக் கொழுப்பு கலப்பற்றது என்பதற்கு உத்தரமாதம்.

சர்வோத்தம
உபயோககரம்

Zam-Buk

No. 5

ஆரோக்கியத்து குணங்களுக்கும் மேலிடவாகக் கனிம்பு

கோல்கேட் பற்பசை

யுக் கவந்தியாக கோல்கேட் பற்பசைகளையே பாரக கோல் கெட்ஸ். பற்பசை எழு கவனப்படுகிய வாயின் பற்பசும் துர் தாத்த வாய்க்காத கோல்கேட் உபயோகம் தத்தி விடுகிறது. தத்த 10-வா அங்குதம் ஓகை தருமிக்கப்படுகிறது.

கோல்கேட்டினால் விருதிதப்பாசை துர் பற்பசின் இடையே உண் இரத்தகளிலும் விட்டு — அங்கு கடைத்த மருதும் ஆகாத துணுக்குடன் கோல்கேட் உயிர் கோ கத்தப் படுத்தி — கோல் கவாததின் மூலகாரணத்தையே கவற்படுத்தி. கோல்கேட்டினால் மிருதவா பண்பண்பு. இம் கோல்கை எழுதும் வலிதாவும், கோல்கைக்காரம் துயர்வாகவாய் கத்தப்படுத்தியேகிறது.



மேன் லரித்துப் பெண்ணாக ஈனும்
காணாவுப் பின்போம். பின்ன லரித்துப்
பின்னவாக ஈனும் அம்மாஞ்சியும், மேனா
அம்மாஞ்சியும் என்னைக்கு நுன்குமேயே
பித்திடுவதாம். என்ன் பதிக் கினை
பாட்டைக் கண்டு மிழ்த் திரு குழைத்
திரைஞ் ஒன்றாயே லாத்ததன் கடத்தி
கத்தான். இப்படியே சென்ற விட்டால்
கரகத்தித்தருத்தான் மேன மேன
மேண்டான?

தாத்தாவிடம் சொஞ்சும் லாத்ததன்
சொண்ட லாது மேட்டாத்தித்துப் போய்
விட்டார். அப்பா கட்டம் என்மா திருப்
பாது? 'ஈனும் தான் புகுந்ததன் என்
னும் பார்த்த விட்டு வகுமேயே!' என்ற
அப்பாவுடன் மெய்பி விட்டான்.

மதுரைக் கன் அப்பாவுக்குச் சொந்த
கா அம்மையு பெரிய அழகான பண்ணா
இருக்குமென்ற வன் கைவிட்ட கிண்கி
கிண்கி. 'மேட்டைத் தானடி அடி கைத்
ததும், காடுமேயி லாந்த தீய அந்த அந்த
மரிகு மான் கன் லாத்ததையே சொன்ன
சொண்டு விட்டது. அந்த கிண்கியே
ஈனும் அம்மாஞ்சியின் கிண்கி வந்த என்
கைதர மேதனை செய்தது.

விவரமான குறும், கைகெப்பாது
மேச்சென்சொண்ட ஈனும் அம்மாஞ்சியிடம்
என்ன் கன்மேயுக்குமே தனியிலும்.
அவர் சொன்னாக்குப் போனபிறகு தாத்தா
வின் விட்டமே என்னைக்கு இருக்கமே
பித்தெயின். திண்கி வந்த பிறகு,
அதையும் இந்த அழகான பண்ணாமைப்
பார்த்த பிறகு, 'அம்மாஞ்சியும் திண்கியே'
என்ற கன் மான் சொம்பயும் என்மேத.
மரையுக்கு வருதி, கிண்கிமைக்கு திண்கி
அம்மாஞ்சியின் கைகெப்பாது அப்பா
சொன்ன பிறகுதான் சந்த குததனைத்த
கைக்குள் கன்மேயின் சேந்த, படிப்பும்
பாட்டும் சந்தக் சொன்னத் சொட்கிடுமே.

அப்படியே ஈட்டென் ஓடி கிண்கிமைக்கு
அம்மாஞ்சியின் திருமையேயே அனுப்பி
கைத்தார் மான. என்ன் குததனைத்தக்கு
கன்மேயே திண்கி. வந்த இரம்பெரு
மேயே அப்பாது அழைத்தக் சொண்டு,
பண்ணா குறும்மதன் சந்திக் ஈட்டெனென்.
கைமேயின் மரிகு மாத்ரதிகின் வந்த லி
காந்த போ குத்கித்தோம். மேனா
அம்மாஞ்சி, "என்ன் சொன்ன பண்ணா
திண்கிவி அழகானது!" என்ற பெருமை
காந்த சொன்னும். அவன் அப்பாவுப்
பெருமைகாத்தக் சொண்டது கைக்குத்

தவிக்கடும் பித்தெயின். "என்மா
அக்காரே, சித்ததா!" என்ற அவனை
அட்கிப ஈனும் அம்மாஞ்சி கன்மேய்
பார்த்தக் கித்தகைகை, "பத்தா!
கைக்கு இந்த பண்ணாதான் சொம்பப்
பித்திடுக்கு" என்ருன் அப்பா லரித்த
குறும். அப்பாது மேன சொன் கை
என்மென்னமோ கிண்கியின்மேய் பந்திப்
பெடுமேயும். இப்படியே கிண்கிமைதாட்டன்
மேன இப்படியே ஓடிவிட்டான். அக்
காஞ்சியன் கைக்குப் புறப்பட்ட அந்த
அம்மாவின கைகன் கடக் கைகிவிட்டான்.

"என்ன அந்தர, கிண்கி கட கைத்தப்
பண்ணா? கைதான் கிண்கியே கைகன்
கைப்பிண்கியே இங்கு கைதவிடப் போதி
மேயே!" என்ற கித்தக் சொண்ட
ஈனும் அம்மாஞ்சி சொன்னதும், அம்மா
'கை' 'சென்ற கித்த விட்டான்.

இந்தப் போல் ஒத்தம் புதிதும்!
கைக்கு கிண்கி தெரிந்த கைகன் கிண்கி
அடிக்கடி அடிக்கும் போகத்தான். குறும்
தும், அந்த அம்மாஞ்சியின் கைகிண்கி
கந்த கைத்ததையும், அவன் பார்த்த
அப்பாது பார்த்தவன்வந்தமேயேமதிகுறும்
காதடி என் கைதிக் பந்தி விட்டான்.

அந்த கிண்கிமைக்குப் பிறகு பன் கிண்கி
குறும் சொன்ற விட்டான். குறும்,
அம்மாஞ்சியின் அப்பாது கந்த கிண்கிமைத்
தும் கைகிண்கியை! மான கிண்கிமை
கைக்குப் போக்குச் சொன்னி அனுப்பாமல்
திருத்த விட்டார்! மானகின் மேட்டாத்
திக்கு கன்மே அனுப்ப அம்மாவுக்கும்
இடமிக்கி. அதனும் கைகன் கைகிப்பி
திண்கியின் கைக்கு கைகிண்கி கை
கைப்பட்டு விட்டது.

இப்போது அம்மாஞ்சியேனோடு கை
சொந்தக்கொண்டு கிண்கியும் கிண்கிய் பரு
கைதர கைகன் கடத்த விட்டோம். இந்த
கைக்கு கைகிண்கியின் கைகன் கடக் கைகி
கிண்கி. கை கைகிடுமேயும் பன் மாத
தகன் கைகிடு விட்டான் கைதர கை
கைக் கைகிண்கியும் ஒத்ததா கைதர தான்
கிண்கி. குறும், அவன் அகிண்கி திண்கி
தும் கிண்கியேயே இருந்தான்.

என் சொடுஞ்செய்கிண்கியே என் கிண்கி
கைகிண்கி தான் கிண்கியேயே இருந்தது.
கைதர ஒத்தம் பிடி சொடுத்த கைதர
தான், 'செய்கி மேட்டு கிண்கி கைதர'
என்ற கிண்கித்த அம்மாவுன் அப்பாவுன்
சொன்னாக்குப் புறப்பட்டாந்த.

கிட்டார். ஆனால் 'சட்டென்ற சை
கித்தம்' கொண்டு, என்னுடன் பேசாமலே
அப்பாள் போய் விட்டார்.

அடுத்தம், துணித்தம் அஞ்சாரி கிட்ட
என்னை அம்மா! அப்படியே என் அம்மா
மடியில் முத்தத்தைப் புதைத்தம் கொண்டு,
"அக்கா, கிடை உடனா சாறுத்தைத்
வைவிட்டு கிட்டங்க? ஓத்த பிங்கையைத்
தாவி மாயமா கிததா கிட்ட, துணியின்
காக்கும் கவிபாணம் செல்வத உடனா,
அக்கா?" என்ற கேட்கும் 'கோ' வென்ற
தேறி கிட்டார்.

"என்ன பங்கி செல்வத? அக்
கேத இடத்தில் சப்பத்தம் செல்வகேன்
டும் என்ற சொல்லாயும் இத்த பட்டும்
கேளுவதும் கொண்டுக்காத சம்பதித்
தாரே! அதன் கொண்டுதான் என்
திருப்பி அடைய வேண்டும்" என்ற
அம்மா, அம்மாயிவைத் தேற்ற முயன்றும்,
என்ன தேற்றியும் அம்மாக்கு ஆதரம்
உண்டாயவே துணை.

"என்ன தான் சொல்லுங்கள், அக்கா!
கேளுவீன் அருமையாக சாறுத்திக்கு
செருவை செல்வ முடியுமா? என்னுப்
பிதரு அவன் கி பங்கா!" என்ற அம்
மாயி மதமடியும் தேம்பினும்.

அம்மாயித் தந்த கார்த்ததான் கிரிப
தம்புபோல் பார்த்த, என் உணர்ந்ததப்
பன்னாக்கி, உடனே கிவிக்கச் செல்வா.
விவரிக்க இடமாத தேற்றியவன் மனம் கினை
கொண்டாயன் தவித்தது.

மீடப்பட்டிருந்த அதழிப்புக்கான என்
பாடாக ஆரம்பமாயின. கிட்டதான்
அதனை பேரும் ரீதியுமிதம்மகோடுகினை
கொண்டு பதம்பட்டிய போய் விட்டார்கள்.
என் மெதலாக வெளியின் கத்த மகித
மாததடியில் உடனாக்ரேன். தந்த மாத
தின் குறுகியபின் மனதைத் தேற்றிக்
கொண்ட முயன்றேன்.

எனக்கு வலவததிக்கு முன் முத்தின்
ஆதரம் போக அம்மாக்கு சொன்ன
தந்த கார்த்ததான் துள்ளும் என் மன
தில் புதைய மாரமலே கித்தா. சந்த
முன் அம்மாயி சொன்ன தந்த தம்பு
போன்ற கார்த்ததாலும் என் மனதைத்
குடைத்த புன்னாக்கின. ஒரு பெரு
முக்கடர் என்னை இதை முடி கொண்
பட்டன். சந்த கோத்தித்தருள் போர்
சப்பம் பன்னாணை கொண்டு கிட்டது.
ஒராதிக் காவியுடன் சாறு அம்மாக்கு
புகளி வரவேண்டிய தந்த காவியினை



"துணைத் தேவார!" கொண்
டும் கிட்டத்தது பாடலாக, சந்தேத்
தின் அக்கா சாறுத் பன்னாணை."

அதழிப்பின், கேளு அம்மாக்குமெயப் பார்த்த
என் மனம் உமெத, சட்டென்ற ஒரு
முடியுது கத்தலாயும் கருத்த உக்கோ
தையுதேன். கோவித்துக்குச் செல்லாமல்
உடனாக் கிததிருக்கும் தம்மாயித்
என்னைப் பிரவாதததைக் கண்டபின் என்
நினைவம் துருப்பியோல் உறுப்பெற்றது.

காவியினை புகளி முடித்த, கிச்சப
தார்த்ததித்தான எப்பாடுகள் ஆட்ப
மாயின. "அம்மா, குத்திதா!" என்ற
குரல் கொடுத்தாள் தட்டா. வேலமாத
உக்கோ கத்த அம்மா, "என்னமாத்
கிதும்? கா உடனத்திக்கு; மனையில் கிட
காரு" என்றான். என் கார்த்தமாய்,
"தம்மா, சந்த அப்பாணை துட்டே வரத்
கொண்ட!" என்றேன். அம்மா சந்த
கிதீ தத கிட்டும் போல் அப்பாணை
அறுப்பினும்.

சந்த கோத்தித்தருள் அப்பாணை கத்தாள்.
உக்கோகோ கார்த்தமாதததான் இருத்
தேன். கோபக்காரான அப்பாணை
கொண்டு கோலக் கடைதம்என் கார்த்த
கெண்டாய் எக்கோ மதார்த்த கிட்டது.
காவியின் முத்தத்தைப் புதைத்தம் கொண்டு,
தேம்பித் தேம்பித் தழுதகிட்டேன். பதரிப்
போன அப்பா என் முத்ததை கித்தித்.
"என்னமாத? என்ன கட்டித் கிட்டது?"
என்றாள்.

"சாறு அம்மாக்குமெய என்னை
வாணம்செய்த கொண்டுதேன், அப்பா!"

ஜோஸ்யம் பலித்தது!

திரண்டு பேரின்
சொல்லால் உலகம்
பிச்செய்த
கிடைத்தது!



எந்த விதமான துரக்கு மிம்மதக்கும்
இவையே எப்படியோ சொல்லிவிட்டேன்.

நினைத்துப் போன அப்பா சத்தோ
வகை போலிங்கு. பிறகு, "குழந்தையான
உனக்கு என்னதான் தெரியும்? அசை!
மேல் குழந்தை அமைப்பிடுவோம் உன்
வினாவிட உட்காரு!" என்று என்ருப்பான
குரலில்.

என் எட்டெடுத்த சிமித்த, "குழந்தை
அப்பா! என் நினைவித்த விட்டேன்!"
என்றேன் பிடிவாதமாக.

"நினைவா? அறிவா? என்ன?" என்று
குரலித அப்பா எட்டெடுத்த நம் குரலித்
தாத்தி, "ஆய் குழந்தை நினைவித
போலி எப்படிப்போகும் அகலிபம்? நீ
என்ன அத்தகை உணர்வுகூட என்ரு
கிடைத்தேன்?" என்று பங்கித் அத்தகை.

என் சத்தம் தாடியென, திடீராய்
குரலில், "மேலு அம்மாருகென என்ரு
தான் மட்டும் அத்தகை என்ரு விடுவென்
என்ரு கிடைத்தேனா, அப்பா! அது
ஒரு என்ன இவ்வகை. என் காலில்
அத்தகை என்ன பங்கியென்ரு குரலுமாய்,
என்ன அம்மாருகென மனப்பாடும் மட்டும்
அது மனத்த விடாது. வினாத்திதருப்
பித் அம்மாருகென இத்த வினாதி உத்திருத்
தான் என்ன சொல்கான்?" என்றேன்.

உத்திருத் அத்தகை சொல்ல அப்பா
பிறகு எதிரென போலிங்கு. "என்
என்ன தாமதம், மார்பிங்கு?" என்று
மேலுத் சொல்ல உன் மனா, அப்பா
என்ன விவரத்தை அறித்த விவரபுடன்
என் குரலித்த உத்திருத்தோருகென. பிறகு
அவ் எதிரே நினைவித்ததாய் மேலான
மெனியென சொன்ரு, என்ன அம்மாருகெனப்
என்பிடுவான அத்தகை உன்ரு என்ரு
கித்தி, "நீயே சொன்னா அனருக்கு"
என்ரு. அது வகை அனருமாய் கித்த
அப்பா ஒரு மெருகென, "மார்பிங்கு
வகை அத்தகைப்பெட்ட மேலு...!" என்று
என்ருதான் குரலித்தோருகென கித்தித்தி.

"அனருக்கு உணர்வுகூட சொன்ன
இரு விவரண்கெனயும் சொத்தே உத்தி
கிடுவென்" என்றேன் என் அனருத்தமாக.
அதன் பிறகு அப்பா அனரு கிடு குழந்தை
என், மனாதின மனையப் பிடித்தித்
சொன்னு மெனியெனத்தி.

அந்நினைவாய் கித்த அம்மாருகென
குரலித்த எதித்தோருகென. அது
குரலுய பங்கி விடுகென நீ தனித்த
மெருகென் குரலில், "பத்திரா! என்னதான்

என் அப்பாவுடைய, உன் தீயானத்தை
 கீ மாற்றிக் கொள்வதாய் கேட்கும்.
 'நீராத விபாதிக்காரனுடைய மனைவி; அவ
 னுடைய குழந்தையன்' என்ற உரைகள் அரு
 வகுக்குப்படியான பாரபகைச் செய்
 வன் விருப்பமில்லை. கீழ் விருப்ப மட
 டாய். ஆகையால் என்னை மன்னித்த விடு"
 என்று.

"நீராத விபாதிக்கும் நீரலாய். என் என்
 தீயானத்தை மாற்றாட்டோம்" என்
 நோன் என்.

"பத்மஜா, என் இப்படிப் பிடிவாதம்
 பிடிக்கிறாய்? என் விபாதிக்கும் நீராத;
 உன் வாழ்வுப் பாழாவதிலும்" என்று அம்
 மோவாயை.

என் மனதின் குழந்தை குழந்தை தடைய்;
 என்னைப் பொங்கி வழிந்தது; வாந்தந
 னைக் கொட்டித் தடித்தது உறவுள்.
 "அப்பாவிடம், தன்னை வாழ்வு பாழாவதும்
 போத என் வாழ்வுப் பாழாவதும்" என்று
 விதந்தியோன். என் குரல் கம்பியது.

அம் மிதித நோன் மனம் போயிற்று.
 அவருடைய எண்ணியவனும் எண்ணினை
 களைத்தன. மிதித்த என் குழந்தைத்
 கூப்பிட்டு நோக்கினார். "பத்மஜா! விதிமய
 கிவாயை நோக்கி நோக்குகிறாய்!" என்று
 நோக்கி விட்டும் போனார்.

மனவதாரின் என் கு மனைவியைப் போட்டு,
 இரண்டு குழந்தை விவாகுணை எந்திவைத்த
 அதை எதன்புடன் அணைக்கிறான் அம்மனை.
 சாவுச் அம்மனைக்கு வானம், வேறு
 அம்மனைக்கு வானமாயும் என்று கீதையில்
 உய்ப்பது. கீதையதாரித குடித்தனமும்
 உட்கொண்டது.

அம்மனைவியின் கண்களில் பந்தி, அக்கினி
 வாய் கந்த, அம்பி மிதித்த, அருந்தி
 பார்த்த அம்மனை மனைவி யானேன்.
 என்னு, கருஞ்சன் குழந்தை விவாகுணை
 களின் என் அம்மனைவி கந்த கொண்
 கந்தை விட்டார். 'இந்த மட்டும் கம்பா
 னாத்திதவாதை என்மதித்தானே!' என்று
 விவாகுணைப் போயினான், வேறு எந்தனும்
 அவரை கற்புத்தந்தியில்லை. வேறு அம்
 மனைவியும், கருஞ்சனும் உத்தரவாயை என்
 றில் விவாகுணைவன். என்னும் அந்த
 கந்தை மிதித்தோன். கிவாகுணை அந்த
 கொட்டிய அணைவன்களும் குழந்தைத்தன.

கொட்டிய என்மதிதில் தாத்தாவையும்
 பாட்டியையும் தனியாக விடுவது தவறு
 என்று எண்ணிய என் பெற்றோர்க்குள்ளும்
 என் எண்ணியுடைய பெற்றோர்க்குள்ளும் தா
 தாவையும் பாட்டியையும் அழைத்தும்



கொட்டிய என்மதிதில் தாத்தாவையும்
 பாட்டியையும் தனியாக விடுவது தவறு
 என்று எண்ணிய என் பெற்றோர்க்குள்ளும்
 என் எண்ணியுடைய பெற்றோர்க்குள்ளும் தா
 தாவையும் பாட்டியையும் அழைத்தும்

கொண்டு கொடுத்திருக்கும் போதே நீராத
 வித்தான். மதனா பண்ணாரின் என்ம
 னும். கொண்டு பண்ணாரின் வேறு தம்பதி
 னும் இருப்பதென்றும் குழந்தை அம்
 மனை இருக்கவும் ஆரம்பித்தோன்.

விவாகுணைக்குப் பிதா அம்மனைவி
 கிட்ட கொஞ்ச கொஞ்ச மிதித்த உத்தரவையும்
 மனத்த விட்டது. பித்தப் பிடித்தாத்
 போல் உத்தரவின், புத்தவையின் குழந்தை
 தம்பதியும், உத்தரவையும் மந்த குழந்தை,
 ஒரு என் அகாரவைய கொண்டு.
 "பத்மஜா, இனி என்னும் இப்படியே
 என்மதிதில் குழந்தை. இப்படியே இரு
 தன் வாந்தியமும் பிடித்த விடும். என்மதி
 தானது நேன் கொடு. பொருத்த உத்
 தரவாகக் கொடுத்தது தானது மந்த
 மிதித்த கொண்டு" என்று. என்னு
 தந்தும் கொட்டியில்லை. பின்பு அவரை
 "பித்தத்தின் குழந்தையின் உத்தரவின் தி
 னைப்பின்மீது உத்தரவின் என்மதிதாய்க்கு
 உத்தர கொன்னும் என்மதி?" என்று.

அந்த மிதித்திட்டுத்தந்தப் பித்த
 கொட்ட என் உத்தரவின் அந்தவான எந்
 பாரவையச் செய்தோன்.

சென்றோன் மிதி மாத்தவைய அந்தவான
 'குழந்தை' ஒன்று அணைக்கித்தன.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)



நமஸ்காரம்,
சாப்பற்றீரம் நம்ம
டி ராமிங்குத் தீங்க
வரையுமா, லாஸ்?

டி ராமிங்கு? லேஷ்!
எனக்குத் தெரியவில்
தெரியாதே! ஆமா,
டி ராமிங் எங்கே?



எங்கேயா? என்னம்
நம்பி சிப்பிலேயுமா,
லாஸ்! சரீசு நாடகம்
விரைவ நம்முக்குத்தான்!

லேஷ், லேஷ், நம்ம
சிப்பிலேயா?...
ஆமா, யார் யார்
லேஷம்?



நம்ம லேஷங்குதான்
யார் யார் லேஷம்
லேஷுக்குத்தான்...

லேஷ், நம்பி லேஷங்குதான்?
சாப்பர் லாட்டு சிப்பிலே
லேஷும்! லேஷும்!...



லேஷும், நம்ம நாஷு
சாப்பர் சாப்பிட்டு லாட்ட!
நம்பி லேஷங்குதான்
எப்படி?

லேஷ், நாஷு லேஷு
கிதங்குதான்! லேஷு
லேஷும் லேஷு-
தான் லேஷும்...



நாட், சாப்பிட்டுதான்
லேஷங்கு! லேஷங்கு மணி
சிப்பிலேயா! லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு

லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு



லேஷ், லேஷங்கு.
நாஷ், நாஷ், நாஷ், நாஷ்,
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு லேஷங்கு

லேஷங்கு... லேஷங்கு...
லேஷங்கு லேஷங்கு:
லேஷங்கு லேஷங்கு
லேஷங்கு லேஷங்கு!

ஏன் இப்பேர்ப்பட்ட தோற்றத்தை அளிக்கிறீர்கள்



வாரம் 6 அனுவலிற்கு

அனுவல் பேர் வாரத்திற்கு மூம் ஓகைதான் தாவித்திட்டம் போக முடியும். இதற்கே 6 அனுவல் கொள்கவும். அப்படியும் அவர்கள் எழுதாட்டனில் தாவித் தாட்டன் ஷாபர் செய்துகொள்வதற்கும் அகத்தானதுமான இடது பக்கத்திலிருக்கும் மனிதனைப்போல வட்டியளிக்கிறார்கள்.

தங்கம் எப்பொழுது இம்மாதிரி தோற்றமளிப்பேரிகம். பணத்தை மீட்ட எப்படுத்துவீரிகம்

திரை 7 ஓ'கலாக ரீனோடுகலாக ஷாபர் செய்துகொள்ளும் சமீபத்து மனிதர் வற்றவர் மூன்று ஷாபர்களுக்கு கொடியெய்யும் பணத்திரையே அதை ஷாபர் கலாப் பெறுவீரார். துத்த ரீனோடு கல் கொண்ட ஒரு கூது அனுவல் பாக்ஷெட் பணவாரங்களுக்கு வரும்



7 ஓ'கலாக ரீனோடுகல் மூன்றுவற்ற வலிவ திட்டப்பெற்றவை வலிவற்ற வலிவிலும் செய்வப்பட்டவை. வேறு வற்ற ரீனோ டும் அதை தாட்டன் வலுவதில்க்க. விருதுவான ஷாபத்தை அளிப்பது மிக்கம்.

7 ஓ'கலாக ரீனோடுகலாக திரை ஷாபர் செய்துகொள்ளுக்கம்.



மூன்றுவற்ற வேல்கல் அதை ஷாபர் கலாப் அளிக்கல் ரீனோடுகல்.

5 CASHAL மாக்ஷெட் 1க்கு அனுவல்

THEN *and* NOW



அங்கு தங்குச் சைபரீஸ்கூட சாகச் சந்த வயத் தியர் காவத் திரையிலே மண்ணாகத் தெரியும் அந்த காலகாலிலேயே யின் எண்ணெயின் சத்தியை அறிந்து அதனை உயலித விவாதிக்கவும் முகப்படுத்த உபயோகித்து வந்தனர். பழங்கால சீன எழுந்தல் வைத் தியர்என்கூட யின் எண்ணெயை மோலாசன்களுக்கும் மோலத் வந்ததாம்.

[illegible]

- [illegible]



SHARK LIVER OIL
Adamin
HIGH POTENCY VITAMIN E



GOVERNMENT ON FACTORY SAFETY

AD5.

കൾക്



ALKI പിപ്രാഖനി ൨7, 1949 4 അനു



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்**



பெரும்பாலும் இதை
கொகுல் ஹேர் ஆயில்
என்று அழைக்கப்படுகிறது.
இந்த ஹேர் ஆயில்
கொகுல் ஹேர் ஆயில்
என்று அழைக்கப்படுகிறது.
இந்த ஹேர் ஆயில்
கொகுல் ஹேர் ஆயில்
என்று அழைக்கப்படுகிறது.



**டி.எஸ்.ஆர்.கோ.
கும்பகோணம்.**

மதுரை எழுந்தல் :
புதுப்பலகை மீட்டர்ஸ்
மதுரை மீட்டர்ஸ்
தருமவர்த்தி : மதுரை
கோவை, தருமவர்த்தி
உபயோகத்திற்கு எழுந்தல் :
B. பாலபட்டி
(Estd. 1933)
P. B. No. 182, கோவை எழுந்தல்

ஜீவான்ஜன்

சாம்பலாக் களிம்பு
மீதுகக் கொழுப்பு சோதன



இந்தியாவின், மதுரை,
உப்பு வர் முதலிய
மதுரை வெற்றிகளுக்கும்
மதுரை மதுரை

மதுரை மதுரை :
ஜீவான்ஜன் மதுரை மதுரை
மதுரை - 11



மதுரை எழுந்தல் :
K. K. பிண்டி & கோ.,
15, கோட்டை சாலை,
மதுரை : மதுரை - 11

கோவை ஆய்வுகள் :
 எலிசேனேயட், திருவக்கிரகணன், மதுக்கு ரோஜா
 சம்பந்தப்பட்ட, மலையாளம், திவ்யாசுவதன்,
 புலகாக்கம், மதுக்கு, சம்பந்தம்

கோவை மலையாளம் மலையாளம் இடக்களிதம்
 உயர்ந்தும் மலையாளம் உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்

மதுக்கு மலையாளம் உயர்ந்தும்

கோவை உயர்ந்தும் மலையாளம் 72,00,000

கோவை உயர்ந்தும் மலையாளம் 53,00,000

கோவை உயர்ந்தும் மலையாளம் 82,00,000

கோவை உயர்ந்தும் மலையாளம் உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்
 என். கோவை ஆய்வுகள், கோவை



இந்தியன் பாங்க்

போனோமிண்ட்



பேதியாகும்
 சூயிங்கம்

தென்னாற்காடு பற்றி
 ன்ட் மட்டாய் போல்
 கலையுள்ளது. அறி
 யுள்ள மருத்துவர்கள்

கூடு உயர்ந்தும் உயர்ந்தும் உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்
 கிண்டன். இது மலையாளம் கோவைமலையாளம் என். கோவை
 உயர்ந்தும் உயர்ந்தும்.

போனோமிண்ட் பேதியாகும்
 சூயிங்கம்



வேலை செய்யும் கைகளில் அழுக்குப்படிக்கின்றது...
எங்கு அழுக்கிடுக்கிறதோ அங்கு கிருமிகளானன
அபாயம் ஏற்படும்!



அவகிஷ, இப்பாலிலும் உத்தமம்
செய்துக்கொள்வதுடன்!

**லைப்பாய்
சோப்**

அழுக்கிடுக்குத்தும்பி துளிகள்கிடுத்து உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது

L. 100-172 TM